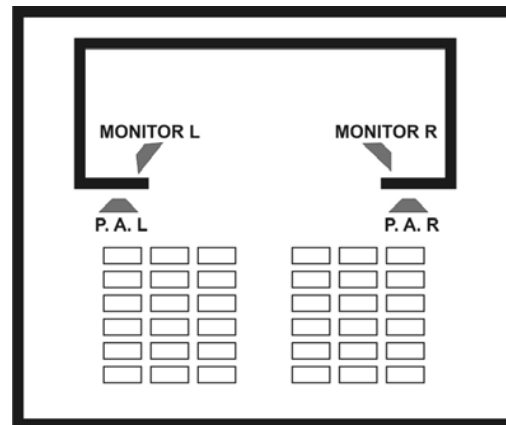


PISTA	NOMBRE	ENTRADA		SALIDA		ENVIO
		PIE	MODO	PIE	MODO	
1	ADESTE FIDELES DEL COMIENZO	---	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	P. A. (L+R)
2	CAMPANAS	<i>(Tras terminar efecto 1.Aire)</i>	DE GOLPE	P. 7: ENRIQUE: Lo que me faltaba: otro cerebro maquinando.	DE GOLPE (en un silencio entre campana y campana)	MONITORES (L+R)
3	FANFARRIA TRANSICIÓN DE 1 A 2	P. 8: ENRIQUE: Bajemos a encontramos con la familia <i>(Alix le pone la mano encima a Enrique)</i>	DE GOLPE	P. 9: <i>(Entran los tres príncipes)</i> RICARDO: No, tú primero. JUAN: Bien, como queráis...	FADE OUT	P. A. (L+R)
4	CHIMENEA DE LA IZQUIERDA	P.9: <i>(Ricardo se acerca a la chimenea de la izquierda y pone las manos)</i>	FADE IN (CON LUZ)	---		MONITOR L
	CHIMENEA DE LA DERECHA	P.10: <i>(Godofredo se acerca a la chimenea de la derecha y pone las manos de espaldas)</i>	FADE IN (CON LUZ)	P. 21 <i>(Al entrar el efecto 5)</i>	FADE OUT (CON LUZ)	MONITORES L+R
5	FANFARRIA TRANSICIÓN DE 2 A 3	P. 21: LEONOR: Bien. Así todo será más agradable.	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	P. A. (L+R)
6	CHIMENEA DE LA IZQUIERDA	P. 22: <i>(Leonor se acerca a la chimenea de la izquierda y pone las manos)</i>	FADE IN (CON LUZ)	P.31: <i>(Al entrar el efecto 7)</i>	FADE OUT (CON LUZ)	MONITOR L
7	MÚSICA DE LEONOR (LAUD)	P. 29: LEONOR: Hubo un tiempo en que los hombres se disputaban esta mano.	DE GOLPE (BAJO TEXTO)	P. 30: RICARDO: ¿Dices eso para herirme?	FADE OUT LENTO (Silencio antes de RICARDO diga "Sabes muy bien que no es eso")	P. A. (L+R)
8	FINAL ESCENA 3 [MÚSICA DE LEONOR (LAUD)]	P. 31: <i>(Leonor se corta la mano)</i> RICARDO: ¡Madre!	DE GOLPE (BAJO TEXTO)	P.32: <i>Se va Ricardo por la derecha.</i>	FADE OUT	P. A. (L+R)
9	CELLO KODALY ESCENAS 4+5	P.32: <i>Se va Ricardo por la derecha.</i>	DE GOLPE	P. 35: <i>(Al entrar el efecto 10)</i>	FADE OUT RÁPIDO	P. A. (L+R)
10	CELLO KODALY ENTRADA ENRIQUE ESCENA 6	P.35-36: GODOFREDO: Felipe, presiento que vamos a estar muy unidos.	DE GOLPE	P. 36: ALIX: ¿Tienes un momento?	FADE OUT LENTO	P. A. (L+R)

PISTA	NOMBRE	ENTRADA		SALIDA		ENVIO
		PIE	MODO	PIE	MODO	
11	CHIMENEA DE LA DERECHA	P. 36: <i>(Enrique se acerca a la chimenea de la derecha y pone las manos)</i>	FADE IN (CON LUZ)	---		MONITOR R
	CHIMENEA DE LA IZQUIERDA	P. 41: ENRIQUE: Que alguien traiga ahora mismo un cura. <i>(Enrique baja la escalera)</i>	FADE IN (CON LUZ)	P.48: <i>(Tras entrar el efecto 12)</i>	FADE OUT (CON LUZ)	MONITORES L+R
12	BESO DE ENRIQUE Y ALIX - CASALS	P. 48: ENRIQUE: Olvidate del dragón que nos observa.	DE GOLPE	P. 49: LEONOR: Seguiremos encerradas otro año...	FADE OUT	P. A. (L+R)
13	CHIMENEA DE LA IZQUIERDA	P. 49: <i>(Leonor se acerca a la chimenea de la izquierda y pone las manos)</i>	FADE IN (CON LUZ)	P. 53: <i>(Un poco después de entrar el efecto 14)</i>	FADE OUT (CON LUZ)	MONITOR L
14	TRANSICIÓN DE LA ESCENA 7 A LA 8 (FINAL TEMA LEONOR)	P. 53: LEONOR: ... prométele cualquier cosa <i>(Aire. Ricardo inicia el mutis)</i> <b>(EFECTO)</b> No estoy vencida...	DE GOLPE	P. 54: GODOFREDO <i>(Desde fuera): ¡Felipe! Abre que soy yo. (Felipe sale y entran juntos él y Godofredo)</i>	FADE OUT	P. A. (L+R)
15	FINAL ACTO I FANFARRIA COPLAND	P. 66: ENRIQUE: Cuando se escriba mi vida, parecerá mejor de lo que fue en realidad.	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	P. A. (L+R)
<b>----- ACTO II -----</b>						
1	CHIMENEA DE LA DERECHA	P. 67: <i>(Nada más comenzar a cantar Alix "Noche de paz, noche de amor".)</i>	FADE IN (CON LUZ)	P. 81: <i>(Tras entrar el efecto 3)</i>	FADE OUT (CON LUZ)	MONITOR R
2	TEMA DE LEONOR	P. 75: LEONOR: ... Enrique, ¿por qué destruimos todo lo que tocamos?	DE GOLPE	P. 76: <i>(Enrique y Leonor se besan)</i>	FADE OUT	P. A. (L+R)
3	CASALS	P. 81: LEONOR: Lo hicimos. ¡Tú estabas en la habitación de al lado! ¡Y lo hicimos! <i>(Leonor se coloca en el centro del escenario)</i> ¿Qué familia no tiene sus más y sus menos?	DE GOLPE	P. 81: <i>(Al entrar el efecto 4)</i>	FADE OUT	P. A. (L+R)

**PÁGINA 2/3**  
**HOJA DE SONIDO**  
 EL LEÓN EN INVIERNO DE JAMES GOLDMAN. DIRECCIÓN: JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE  
 ESPACIO SONORO: PABLO IGLESIAS SIMÓN

PISTA	NOMBRE	ENTRADA		SALIDA		ENVIO
		PIE	MODO	PIE	MODO	
4	CAMPANAS (TRANSICIÓN 1 A 2)	P. 81: LEONOR: ¿No podríamos volver, Enrique? <i>(Leonor sale. El telón se cierra del todo)</i>	DE GOLPE	P. 84: ALIX: Tendrás que dejar que se pudran ahí para siempre.	DE GOLPE (en un silencio entre campana y campana)	MONITORES (L+R)
5	CAMPANAS (TRANSICIÓN 2 A 3)	P. 85: ENRIQUE: Tendré que hacerlo, ¿no?	DE GOLPE	P. 86: <i>(Los tres príncipes entran en escena)</i>	CROSSFADE RÁPIDO CON 6	MONITORES (L+R)
6	TRANSICIÓN 2 A 3 Y ESCENA 3 (GOTAS)	P. 86: <i>(Los tres príncipes entran en escena)</i>	DE GOLPE	P. 96: <i>(Al entrar el efecto 10)</i>	FADE OUT	MONITORES (L+R)
7	PUERTA 1	P. 86: RICARDO: No pienso suplicarle, no le daré esa satisfacción.	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	MONITORES (L+R)
8	PUERTA 2	P. 91: LEONOR: ¿Qué vamos a hacer con madre?	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	MONITORES (L+R)
9	MONÓLOGO FINAL ENRIQUE – FANFARRIA COPLAND	P. 93: ENRIQUE: Soy el Rey y digo lo que es justo. <i>(Enrique baja la espada. Juan se escabulle. Enrique gira la espada abajo)</i>	FADE IN (BAJO TEXTO)	P.93: <i>(Juan, Godofredo y Ricardo salen)</i>	FADE OUT RÁPIDO EN LA REVERB DEL PLATILLO	P. A. (L+R)
10	ADESTE FIDELES DEL FINAL	P. 96.: LEONOR:... las sombras de la noche nos rodean.	DE GOLPE MUY BAJITO (BAJO TEXTO)	SE VA SOLO	---	P. A. (L+R)





## Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

Usted es libre de:

- Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.

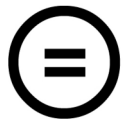
Bajo las condiciones siguientes:



**Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.



**No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin obras derivadas.** No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

**Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.**

**Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:**

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es>

**El autor de esta obra (“Hoja de *El León en Invierno*”) es Pablo Iglesias Simón**

Madrid, 2008