

HOJA DE SONIDO Y VÍDEO

PÁGINA 1/4

CRUEL Y TIERNÓ DE MARTIN CRIMP. DIRECCIÓN: JAVIER G. YAGÜE
 ESPACIO SONORO: PABLO IGLESIAS. DISEÑO VÍDEO: MIGUEL BORREGO Y PABLO IGLESIAS

MEMO MESA	FUENTE (PISTA)	NOMBRE	ENTRADA		SALIDA		ENVIO
			PIE	MODO	PIE	MODO	
51	DVD 1 (1)	Música entrada público <i>The Chemical Brothers</i> Duración: 9:19	ENTRADA DE PÚBLICO. EL PIE LO DA REGIDURÍA	DE GOLPE	IMAGEN: AMELIA APAGA TVS EN ESTE ORDEN 4,5,6,3,2. AL TERMINAR LA MÚSICA SE VA SOLA LA TV (1) QUE QUEDA POR APAGAR SONIDO: SE ACABA SOLO	---	3+4,5+6,13+14 (+ SUBGRAVE)
	MULTI (9)	Helicóptero 4321	Cuando la música vaya por el minuto 8:10	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	7+8+9+10 (+ SUBGRAVE)
52	MULTI (10)	En medio escena 1.1 F-16 (1234) rápido	P. 6: AMELIA: <u>Nada</u> desde hace más de un año. (EL PIE LO DA REGIDURÍA)	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	7+8+9+10 (+ SUBGRAVE)
	DVD 1 (2)	En medio escena 1.1 Cortocircuito cambio luz (SIN IMAGEN)		DE GOLPE	SE VA SOLO	---	3+4,5+6,13+14
53	MULTI (11)	Transición de la escena 1.1 a 1.2 Avión	P.9: DANIEL: ¿Para qué es esto? (EL PIE LO DA REGIDURÍA)	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	7+8+9+10 (+ SUBGRAVE)
	DVD 1 (3)	Transición de la escena 1.1 a 1.2 Cortocircuito TV en dos tiempos (2 se va la luz y entran TV => 2 entra luz y salen TVs)		DE GOLPE	SE VA SOLO	---	3+4,5+6,13+14
54	CD 1 (1)	Antes entrada ADOLFO	P. 13: AMELIA: ... se hubieren arrendado de él. A Daniel.	DE GOLPE BAJOTEXTO	SE VA SOLO	---	1+2

HOJA DE SONIDO Y VÍDEO

PÁGINA 2/4

CRUEL Y TIERNÓ DE MARTIN CRIMP. DIRECCIÓN: JAVIER G. YAGÜE
 ESPACIO SONORO: PABLO IGLESIAS. DISEÑO VÍDEO: MIGUEL BORREGO Y PABLO IGLESIAS

MEMO MESA	FUENTE (PISTA)	NOMBRE	ENTRADA		SALIDA		ENVIO
			PIE	MODO	PIE	MODO	
55	CD 1 (2)	My Man – Billie Holiday	P. 16: AMELIA: Por favor. Hace tanto que no he bailado. <i>(Enciende el tocadiscos el AMA DE LLAVES)</i>	DE GOLPE	<i>(Tras la primera frase de la canción: Sometimes I say)</i>	FADE IN 3+4,5+6,13+14	12 (Tocadiscos)
			<i>(Tras la primera frase de la canción: Sometimes I say)</i>	FADE IN 3+4,5+6,13+14	<i>(El AMA DE LLAVES se acerca a recibir a los dos que acaban de entrar)</i>	FADE OUT 3+4,5+6,13+14	12 (Tocadiscos) 3+4,5+6,13+14
			SE MANTIENE SÓLO EL CANAL 12		<i>(El AMA DE LLAVES apaga el tocadiscos)</i>	DE GOLPE	12 (Tocadiscos)
56	CD 1 (3)	Transición de la escena 1.2 a 1.3 My Man empezada	P. 23: AMELIA: ... ahora os quieren ¿Me entiendes? <i>(NIÑO enciende el tocadiscos)</i> (EL PIE LO DA REGIDURÍA)	DE GOLPE	<i>(Al pasar el 1er avión)</i>	FADE IN 3+4,5+6,13+14	12 (Tocadiscos)
			<i>(Al pasar avión)</i>	FADE IN 3+4,5+6,13+14	P. 24: <i>(ADOLFO borracho se sienta en el diván)</i>	FADE OUT 3+4,5+6,13+14	12 (Tocadiscos) 3+4,5+6,13+14
			SE MANTIENE SÓLO EL CANAL 12		P. 24: <i>(AMA DE LLAVES apaga el tocadiscos)</i>	DE GOLPE	12 (Tocadiscos)
	MULTI (12)	Avión que pasa por encima cabezas	P. 23: AMELIA: ... ahora os quieren ¿Me entiendes? <i>(NIÑO enciende el tocadiscos)</i> (EL PIE LO DA REGIDURÍA)	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	7+8+9+10 (+ SUBGRAVE)
DVD 1 (4)	Cortocircuito Cortocircuito TV en dos tiempos (2 se va la luz y entran TV => 2 entra luz y se deforman TV)	P. 23: AMELIA: ... ahora os quieren ¿Me entiendes? <i>(NIÑO enciende el tocadiscos)</i> (EL PIE LO DA REGIDURÍA)	DE GOLPE	SONIDO SE VA SÓLO IMAGEN: EN EL SEGUNDO AVIÓN-CORTOCIRCUITO SE VAN TODAS LAS TVS MENOS TV 4 IMAGEN OFF TOTAL: AMA DE LLAVES APAGA LA TV 4	DE GOLPE	3+4,5+6,13+14	
57	MULTI (13)	En medio escena 1.3A F-16 (1234) rápido	P. 26: ADOLFO: ... y a lo que queda de su familia. (EL PIE LO DA REGIDURÍA)	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	7+8+9+10 (+ SUBGRAVE)
	DVD 1 (5)	En medio escena 1.3A Cortocircuito (2) – Entra TV			SONIDO SE VA SÓLO IMAGEN OFF: ENTRADA DVD 2 (Track 6)	ENCADENA DVD 2 (6)	3+4,5+6,13+14
58	MULTI (14)	En medio escena 1.3B F-16 (4321) rápido	P. 29: ADOLFO: Que la acometida. (EL PIE LO DA REGIDURÍA)	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	7+8+9+10 (+ SUBGRAVE)
	DVD 2 (6)	En medio escena 1.3B Cortocircuito (2) – Sale TV			SE VA SOLO	---	3+4,5+6,13+14

HOJA DE SONIDO Y VÍDEO

PÁGINA 3/4

CRUEL Y TIERNÓ DE MARTIN CRIMP. DIRECCIÓN: JAVIER G. YAGÜE
 ESPACIO SONORO: PABLO IGLESIAS. DISEÑO VÍDEO: MIGUEL BORREGO Y PABLO IGLESIAS

MEMO MESA	FUENTE (PISTA)	NOMBRE	ENTRADA		SALIDA		ENVIO
			PIE	MODO	PIE	MODO	
59	CD 1 (4)	Transición de la Escena 1.3 a 2.1 <i>Fat Boy Slim</i>	P. 34: SAMUEL: ...Pide hablar con Laela (AIRE)	DE GOLPE	(LAELA deja la revista sobre la camilla)	FADE OUT 3+4,5+6,13+14 SUBGRAVE	11 (Hifi) 3+4,5+6,13+14 (+ SUBGRAVE)
	MULTI (15)	Transición de la Escena 1.3 a 2.1 Aviones			(EI AMA DE LLAVES apaga la cadena HIFI)	FADE OUT RÁPIDO	11 (Hifi)
						SE VA SOLO	---
60	Micrófono pecera		P. 38: (EI NIÑO sube a la pecera)	DE GOLPE	P. 38. (NIÑO deja de dar golpes con la almohada en la pecera)	DE GOLPE	7, 3+4
61	CD 1 (5)	FRASQUITO Acordes Piano	P. 41: AMELIA: ... ese día en las instalaciones (AMELIA abre la caja de música)	DE GOLPE	P. 44: AMELIA: Y su boca, Y su lengua	DE GOLPE	5+6
	CD 2 (6)	Antes entrada SAMUEL	P. 42: FISIOTERAPEUTA: Extraño.	DE GOLPE BAJOTEXTO	SE VA SOLO	---	1+2
62	CD 2 (7)	Transición de la escena 2.1 a 2.2 <i>I can't give you anything</i>	P. 45: AMELIA: Consigue espacio.	DE GOLPE BAJOTEXTO	Cuando el avión MULTI (16) está "arriba-atronador"	FADE OUT	12 (Tocadiscos) 3+4,5+6,13+14 (+ SUBGRAVE)
			P. 45: AMELIA: No hay que distraerle del mensaje.	SUBE EL NIVEL A -2dB			
	DVD 1 (7)	SIN SONIDO	(Con la salida de escena de AMELIA)	FADE IN MESA VÍDEO	Entrada efecto DVD 2 (8)	ENCADENA DVD 2 (8)	SIN SONIDO
	MULTI (16)	Avión lento que pasa por encima de las cabezas	P. 47: (Aparece AMELIA con el vestido rojo) (EL PIE LO DA REGIDURÍA)	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	7+8+9+10 (+ SUBGRAVE)
	DVD 2 (8)	Cortocircuito en un tiempos (2 se va TV)		DE GOLPE	SE VA SOLO	---	3+4,5+6,13+14
63	CD 1 (8)	Antes entrada DANIEL	P. 51: AMELIA: Como a un mono en un experimento.	DE GOLPE BAJOTEXTO	SE VA SOLO	---	1+2
X	DVD 2 (9)	Laela y el niño ven la TV en la pecera SIN SONIDO	P.51: LA TV SE ENCIENDE SOLA TRAS CD 1 (8)	DE GOLPE	P. 58: AMELIA: ¡Laela! Apaga esa televisión y ven aquí! (LAELA apaga la TV con la mirada)	---	SIN SONIDO

HOJA DE SONIDO Y VÍDEO

PÁGINA 4/4

CRUEL Y TIERNO DE MARTIN CRIMP. DIRECCIÓN: JAVIER G. YAGÜE
 ESPACIO SONORO: PABLO IGLESIAS. DISEÑO VÍDEO: MIGUEL BORREGO Y PABLO IGLESIAS

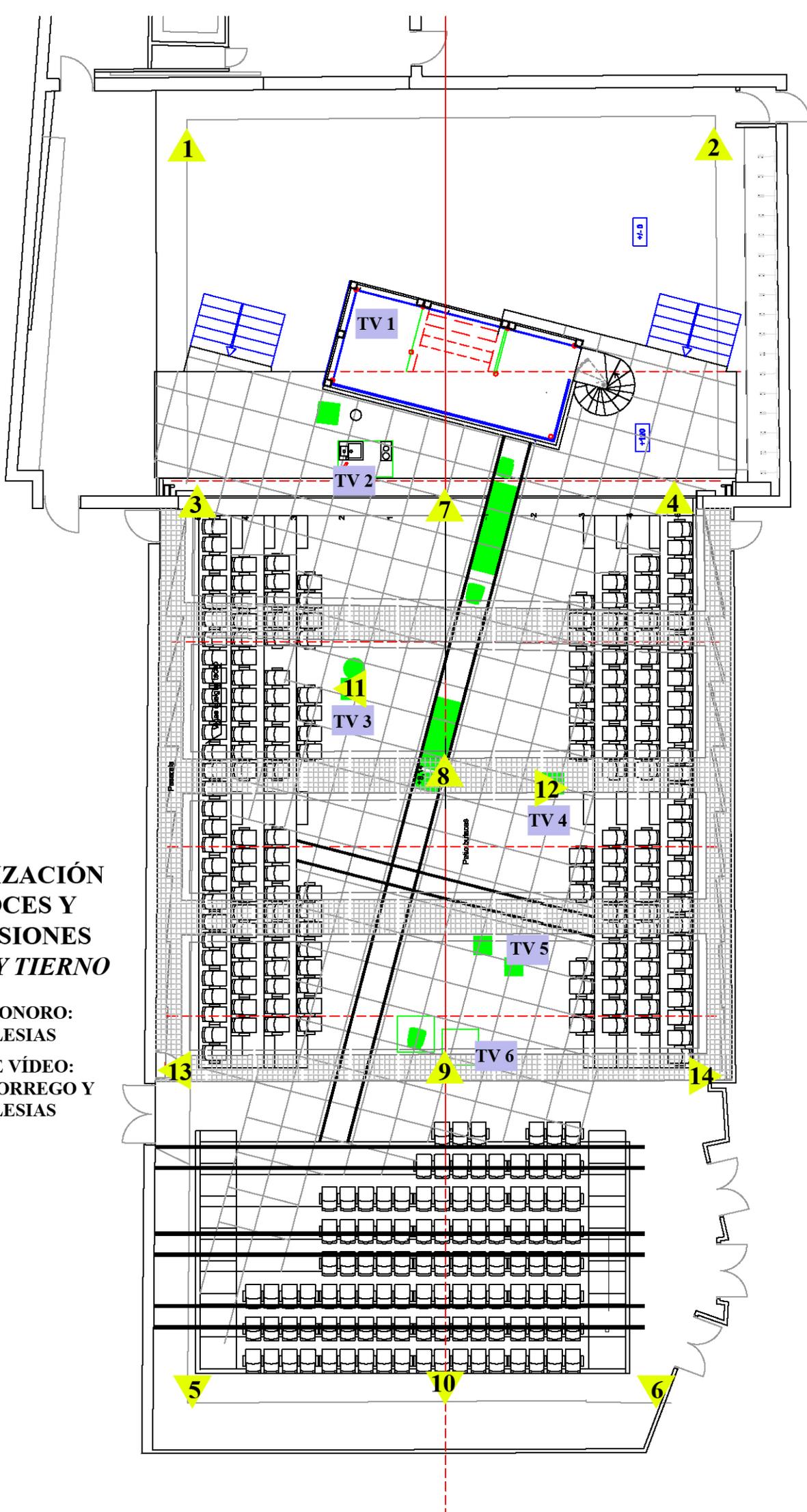
MEMO MESA	FUENTE (PISTA)	NOMBRE	ENTRADA		SALIDA		ENVIO
			PIE	MODO	PIE	MODO	
64	MULTI (17)	En medio escena 2.2 F-16 (1234) rápido	P. 59: AMELIA: Lo siento muchísimo, perdóname, perdóname . Ha sido una equivocación por mi parte.	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	7+8+9+10 (+ SUBGRAVE)
65	CD 1 (9)	Final escena 2.2 y transición a 3 (<i>Mum</i>)	P. 63: (AMELIA estalla la copa y esperamos 3 segundos)	DE GOLPE A - 35 dB	P. 66: AMA DE LLAVES: ¿Qué son estas estrías que tengo en las uñas?	FADE OUT	3+4,5+6,13+14 (+ SUBGRAVE)
			P. 63: AMELIA: Nos vamos al aeropuerto	SUBE NIVEL A -5dB			
66	CD 1 (10)	Antes entrada LAELA	P. 76: DANIEL: Como sacos de cemento.	DE GOLPE BAJOTEXTO	SE VA SOLO	---	1+2
67	MULTI (18)	En medio escena 3A F-16 (4321) rápido	P. 88: SAMUEL: Escucha: quiere saber si los dioses... dioses, los dioses.... Sí, sí, sí, por supuesto. (EL PIE LO DA REGIDURÍA)	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	7+8+9+10 (+ SUBGRAVE)
	DVD 1 (10)	Cortocircuito (NO IMAGEN)		DE GOLPE	SE VA SOLO	---	3+4,5+6,13+14
	X	CÁMARA DOMO CENITAL	P. 88: SAMUEL: Escucha: quiere saber si los dioses... dioses, los dioses. (Cortocircuito)	EFECTO ENTRADA CORTOCIRCUITO	AL ENTRAR EL DVD 1 (TRACK 11)	POR CORTE	SIN SONIDO
	CD 1 (11)	Música final Mogway	P. 88: SAMUEL: Escucha: quiere saber si los dioses... dioses, los dioses. (Cortocircuito y pasa avión)	DE GOLPE - 5 dB	<i>Tras la parte hablada del principio de la música</i>	BAJA A -30 dB	3+4,5+6,13+14 (+ SUBGRAVE)
			P. 90: SAMUEL: Perfecto. Perfecto.	SUBE A - 5db	SE VA SOLO	---	
DVD 2 (11)	VÍDEO PREGRABADO DEL GENERAL	<i>(Llegan a la parte inferior de la pecera IOLAOS y el GENERAL)</i>	POR CORTE	Con el final de la música Mogway CD 1 (11)	FUNDIDO A NEGRO	SIN SONIDO	
68	CD 1 (12)	MÚSICA APLAUSOS (CHEMICAL BROTHERS)	<i>(Con los aplausos del público cuando se ponen los actores en fila)</i>	DE GOLPE	SE VA SOLO	---	3+4,5+6,13+14 (+ SUBGRAVE)

FUENTES DE SONIDO	FUENTES DE VÍDEO
CD 1	DVD 1
CD 2	DVD 2
MULTIPISTAS	CÁMARA DOMO CENITAL
DVD 1	
DVD 2	

**LOCALIZACIÓN
ALTAVOCES Y
TELEVISIONES
*CRUEL Y TIERNO***

ESPACIO SONORO:
PABLO IGLESIAS

DISEÑO DE VÍDEO:
MIGUEL BORREGO Y
PABLO IGLESIAS





Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

Usted es libre de:

- Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.

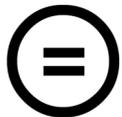
Bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.



No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es>

El autor de esta obra (“Hoja de Sonido y Plano de *Cruel y Tierno*”) es Pablo Iglesias Simón

Madrid, 2008