

FORMATOS DE ARCHIVOS DE SONIDO

ARCHIVOS DE SONIDO SIN COMPRIMIR

NOMBRE	DESARROLLADOR	EXTENSIÓN	FRECUENCIA DE MUESTREO (Sample rate / kHz)	BITS DE CUANTIFICACIÓN (Bit depth)	PISTAS (Channels)
Compact Disc Audio (CDA)	Philips	CDA	44.1	16	2
Microsoft Waveform (WAVE)	Microsoft e IBM	WAV	8-11,025-16-22,05-24-32-44,1-48-88,2-96-176,4-192	8-16-24-32	1-32
Audio Interchange File Format (AIFF)	Apple	AIF AIFF	8-11,025-16-22,05-24-32-44,1-48-88,2-96-176,4-192	8-16-24-32	1-32

ARCHIVOS DE SONIDO COMPRIMIDO LOSSY

NOMBRE	DESARROLLADOR	EXTENSIÓN	FRECUENCIA DE MUESTREO (Sample rate / kHz)	COMPRESIÓN (Bitrate) KBIT/S	PISTAS (Channels)
MPEG-1 Audio Layer 3	Thomson Multimedia y Fraunhofer Institute	MP3	16-22,05-24-32-44,1-48	32-40-48-56-64-80-96-112-128-160-192-224-256-320	1-2
Windows Media Audio	Microsoft	WMA	8-11-16-22-24-32-44-48	5-320-VBR Pro: 127-768	1-2 Pro: 1-2-6-8
Ogg Vorbis	Xiph.Org Foundation	OGG	44,1-48	96-128-160-192-256-350	1-2
Adaptive Transform Acoustic Coding (ATRAC-ATRAC3-ATRAC3plus)	Sony (MiniDisc)	AA3	44,1-48	32-48-64-96-128-132-160-192-256-320-352	1-2-6
Advanced Audio Coding (MPEG-4 AAC)	ISO/IEC MPEG Audio Committee (Fraunhofer Institute, etc.)	M4A M4B M4P M4V AAC 3GP MP4	8-96	8-320	1-48
Real Audio (RA)	RealNetworks	RA	¿?	12 - 800	2-6

ARCHIVOS DE SONIDO COMPRIMIDO LOSSLESS

NOMBRE	DESARROLLADOR	EXTENSIÓN	TAMAÑO ARCHIVO COMPRIMIDO
Apple Lossless Audio Codec (ALAC)	Apple	M4A	40%-60%
Windows Media Audio Lossless	Microsoft	WMA	40%-60%
Free Lossless Audio Codec (FLAC)	Xiph.Org Foundation	FLAC	40%-60%
Monkey's Audio	Matthew T. Ashland	APE	40%-60%
WavPack	David Bryant	WV	30%-70%
True Audio (TTA)	Alexander Djourik	TTA	30%-70%



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

Usted es libre de:

- Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.

Bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.



No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es>

El autor de esta obra (“Formatos de Archivos de Sonido”) es Pablo Iglesias Simón

Madrid, 2007