HISTORIA DEL TEATRO

por Pablo Iglesias Simón

ERWIN PISCATOR Y EL TEATRO POLÍTICO

www.pabloiglesiassimon.com

CONTEXTO TEATRAL DEL PERÍODO DE ENTREGUERRAS EN ALEMANIA

- 1919-1924 => El EXPRESIONISMO es el estilo dominante en la escritura y la puesta en escena.
- A partir de 1924 => NEUE SACHLICHKEIT (NEOREALISMO): Wolf, Bruckner, Zuckmayer => Interés por temas cotidianos y cercanos (el retorno de los soldados, los traumas de la adolescencia) + Puesta en escena realista.
- MAX REINHARDT (1873-1943) => ECLECTICISMO + APOLÍTICO => Establecer para cada texto una puesta en escena que pueda conectar emocionalmente con los espectadores contemporáneos.
- EXPERIENCIAS (para)teatrales diversas de VANGUARDIA => Dadá, Bauhaus, etc.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ERWIN PISCATOR

- ERWIN PISCATOR (1893-1966).
- 1913 => Trabaja como actor voluntario en el Hoftheater de Múnich y asiste a la universidad a clases de Historia del arte, Filosofía y Germanística.
- 1915 => Es enviado al frente => La PRIMERA GUERRA MUNDIAL tiene un gran impacto en él => Tras 2 años en el frente, se une como actor a una compañía teatral de soldados dirigida por Eduard Büsing y destinada a distraer a las tropas.
- 1919 => Karlheinz MARTIN funda en Berlín el Teatro Tribunal ("La revolución urgente del teatro debe comenzar con una transformación de la escena. […] No pedimos un público, sino una comunidad, ni un escenario, sino un púlpito.") => Compañía colectiva en la que todos sus miembros podían opinar => Los nombres de los actores no salen en los programas de mano (anti-starsystem) => Su montaje más importante es *La Transformación* de Toller => Martin abandona el Teatro Tribunal y funda el primer Teatro del Proletariado.

ERWIN PISCATOR

- 1919 => Entra en contacto en Berlín con el grupo Dadaísta (arte antiburgués) y con la Liga Espartaquista (ideario marxista) => Busca un medio de expresión artística revolucionario que una el arte y la política (**"… el arte es tan sólo un medio para un fin. Un medio político. Propagandista. Educador"**, Piscator, *El teatro político*. Pág. 61).
- 1919-1920 => Funda en Könisberg el TEATRO TRIBUNAL => Monta *El centauro* de Kaiser, *La sonata de los espectros* de Strindberg, *Castillo Wetferstein* de Wedekind => Planea montar *La transformación* de Toller en clave "realista" (cree que el expresionismo peca de idealista y abstracto) => 1920-1921: Se cierra por motivos económicos y ante las protestas de la burguesía.

ERWIN PISCATOR

- 1919 => Vuelve a Berlín y funda junto con Schüller otro TEATRO DEL PROLETARIADO: "no un teatro para el proletariado, sino un teatro del proletariado. Esto era lo que nos diferenciaba esencialmente no sólo de la Volksbühne –sobre cuyo modelo organizaríamos un cuerpo de espectadores–, sino también del Teatro del Proletariado, de Martin y del de Leonhardt. Desterramos de nuestro programa la palabra *arte*; nuestras *obras* eran proclamas, con las cuales queríamos intervenir en los acontecimientos diarios, *hacer política*." (Piscator, Op. Cit., pág. 75). => Funciona a través del trabajo colectivo desinteresado y se sustentaba económicamente por una agrupación de 6000 socios => Las obras se representan en locales y salones => Dirige *El mutilado* de Wittfogel, *El príncipe Hagen* de Sinclair, *¿Cuánto tiempo durarás aún, puta justicia burguesa? d*e Jung, *Los enemigos* de Gorki y *El día de Rusia*.

ERWIN PISCATOR

- 1920 => Publica en la revista *Der Gegner* (*El Adversario*) el artículo "Sobre los fundamentos y cometidos del teatro del proletariado" (Reproducido en *El teatro político*. Págs. 75-78):

  - OBJETIVOS: "Las aspiraciones que han de animar a la dirección del Teatro del Proletariado han de ser: simplificar la expresión y la construcción, procurar un efecto claro e inequívoco sobre el sentir del público obrero, subordinar todo propósito artístico al objetivo revolucionario, o sea: inculcar y propagar conscientemente el espíritu de la lucha de clases".

ERWIN PISCATOR

- 1920 => Publica en la revista *Der Gegner* (*El Adversario*) el artículo "Sobre los fundamentos y cometidos del teatro del proletariado" (Reproducido en *El teatro político*. Págs. 75-78):

  - INTERVENCIÓN DE LOS TEXTOS: "En determinadas circunstancias podrán introducirse también modificaciones en el texto de las obras (el artista que se sienta herido por ello en su culto personal, es ya conservador) valiéndose de tachaduras, reforzando ciertos pasajes y, en su caso, añadiendo prólogos y epílogos que precisen la intención del todo. De esta manera una gran parte de la literatura puede ser aprovechada para la causa proletaria revolucionaria…"

ERWIN PISCATOR

- 1920 => Publica en la revista *Der Gegner* (*El Adversario*) el artículo "Sobre los fundamentos y cometidos del teatro del proletariado" (Reproducido en *El teatro político*. Págs. 75-78):

  - ESTILO = SIMPLICIDAD + CONCRECIÓN: "El estilo, que tanto actores como autor y director deben mirar, ha de ser de gran concreción. [...] Lo que sea dicho ha de ser dicho sin rebuscamiento, sin artificio, sin *expresionismo*, sin convulsión, de una manera determinada por el fin que se propone y el deseo que lo anima, fin y deseo que han de ser sencillos y manifiestamente revolucionarios."

ERWIN PISCATOR

- 1920 => Publica en la revista *Der Gegner* (*El Adversario*) el artículo "Sobre los fundamentos y cometidos del teatro del proletariado" (Reproducido en *El teatro político*. Págs. 75-78):

  - ACTORES PROLETARIOS NO PROFESIONALES: "Poco a poco podrá prescindirse de los actores profesionales, ganándolos, en cambio de entre los espectadores. Estos dejan de ser *diletantes*, pues el Teatro del Proletariado […] no puede ser […] cuestión de un oficio, sino el anhelo de una comunidad en la cual el público desempeña un papel tan importante como el escenario."

ERWIN PISCATOR

- 1922-1923 => Dirige en el TEATRO CENTRAL de Berlín *Los pequeñoburgueses* de Gorki, *El tiempo vendrá* de Rolland y *El poder de las tinieblas* de Tolstoi. => "Eran escenificaciones en extremo naturalistas, en las cuales tendía a la mayor veracidad posible tanto en lo concerniente a la decoración como al trabajo de los actores." Piscator, Op. Cit., pág. 88.
- 1924 => Comienza a trabajar como director en la *VOLKSBÜHNE* (Teatro del Pueblo) => "… educación del público, aun contra su voluntad, asalto imprevisto mediante actividad y por estar convencidos de la propia misión. Esta fue la tarea con que me encontré al ser llamado por Holl a la Volksbühne." Piscator, Op. Cit., pág. 94.

ERWIN PISCATOR

- 1924 => Dirige *Banderas* de Paquet:
  - Principios del TEATRO ÉPICO => "El que la representación produjera un efecto tan inmediato y tan fuerte, el que se olvidara que el caso había pasado veinte años antes, poniéndolo en contacto con las experiencias del día, esta *validez general* hemos de convenir en atribuírsela a la escenificación, que desnudaba el asunto de sus condiciones históricas particularesy aclaraba los fondos esenciales, sociales y económicos. De este modo, *Banderas* representaba, en cierto sentido, el primer drama marxista, y su escenificación el primer intento de comprender y hacer sentir esos móviles materialistas." (Piscator, Op. Cit., pág. 102)

TEATRO ÉPICO = TEATRO QUE NARRA = TEATRO QUE EXPLICA

MÍMESIS VS. DIÉGESIS

MOSTRAR VS. CONTAR

REPRODUCIR-REFLEJAR VS. ANALIZAR-TRANSFORMAR

ERWIN PISCATOR

- 1924 => Dirige *Banderas* de Paquet:
  - Uso de proyecciones cinematográficas: película-documento + rótulos => "El poner también las proyecciones al servicio del drama fue un pensamiento original y feliz del *regisseur*. Un prólogo servía de introducción, dando la carácterística de cada uno de los dirigentes obreros, del magnate del trust, de los agentes de policía, apareciendo al mismo tiempo en la pantalla las fotografías de las personas representadas. Menos afortunado me parece el efecto de los rótulos, que, como en el cine, insertaban el texto correspondiente entre las diversas escenas." Lania, "El arte profanado", recogido en Piscator, Op. Cit., págs. 99-100.

ERWIN PISCATOR

- 1925 => Dirige y co-escribe junto con Felix Gasbarra la revista política *A pesar de todo*:
  - La representación se prepara colectivamente entre director, autor, escenógrafo, músico y actores.
  - Uso de proyecciones cinematográficas => Unión orgánica entre la película y los elementos escénicos => La película persigue revelar los factores históricos, sociales, económicos, etc., que condicionan las acciones del individuo => => Película-documento con materiales auténticos.

ERWIN PISCATOR

- 1925 => Dirige y co-escribe junto con Felix Gasbarra la revista política *A pesar de todo*:
  - Escenografía funcional y con varios espacios de la acción => "Como escenario fundamental hice construir un *practicable*, una construcción en forma de terraza, de piezas irregulares, con una rampa a un lado y por el otro escaleras y descansillos, instalada toda ella sobre una plataforma giratoria del escenario. En sus terrazas, nichos y corredores, dispuse los diferentes escenarios. […] La más rigurosa utilidad fue el principio que determinó la armazón escénica. Ya no había nada destinado a simular algo, ni a sostener o expresar la comedia. La independencia de la armazón, que constituía en sí un mundo propio, montado sobre una plataforma giratoria, anulaba el titirimundi de la escena burguesa". Piscator, Op. Cit., Pág. 113.

ERWIN PISCATOR

- 1926 => Dirige *Olas de tempestad* de Paquet:
  - El texto dramático se va modificando en función de los ensayos.
  - Se editan los fragmentos de película utilizados atendiendo a los requerimientos del montaje.
- 1926 => Dirige *Los Bandidos* de Schiller.
- 1927 => Dirige *Tormenta sobre Gottlandia* de Welks => La junta directiva de la Volksbühne, apoyándose en su supuesta neutralidad política, rechaza y mutila el montaje de Piscator por transmitir inequívocamente un ideario revolucionario y hacer una lectura contemporánea tendenciosa (establece paralelismos entre los sucesos de la obra situada en el medievo y la Revolución rusa) => Piscator abandona la Volksbühne.

Olas de tempestad de Alfons Paquet - Dirección: Erwin Piscator - Escenografía: Edward Suhr (Volksbühne, 1926)

Olas de tempestad de Alfons Paquet - Dirección: Erwin Piscator - Escenografía: Edward Suhr (Volksbühne, 1926)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

Los bandidos de Friedrich Schiller - Dirección: Erwin Piscator - Escenografía: Traugott Müller (Staadtliches Schauspielhaus, 1926)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ERWIN PISCATOR

- 1927 => Encarga a Gropius que diseñe un TEATRO TOTAL para realizar sus puestas en escena:
  - Capaz de transformarse para adoptar las tres formas básicas de relación espectador-escenario: frontal, semicircular y circular
  - Disponía de una pasarela que rodeaba al espectador y en la que podía desarrollarse la acción escénica.
  - Estaba concebido para introducir proyecciones que rodearan al espectador: en el ciclorama translúcido del fondo del escenario, en pantallas situadas en el techo y en los paneles que se podían colgar entre las columnas que rodeaban a los espectadores.
  - Todo lo necesario para hacer al espectador partícipe del espectáculo.
  - No se llegaría a construir.

PROYECTO DE TEATRO TOTAL DISEÑADO POR GROPIUS PARA PISCATOR - EXTERIOR

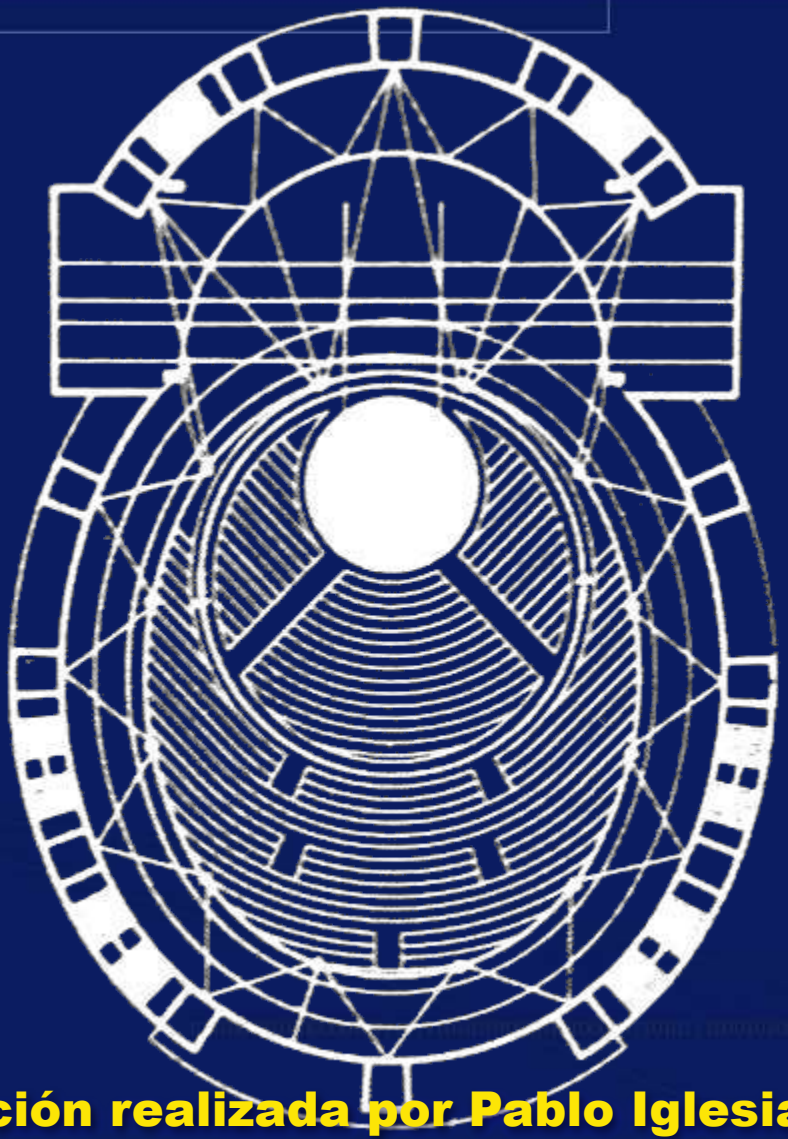
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

PROYECTO DE TEATRO TOTAL DISEÑADO POR GROPIUS PARA PISCATOR - PLANTA

DISPOSICIÓN FRONTAL

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

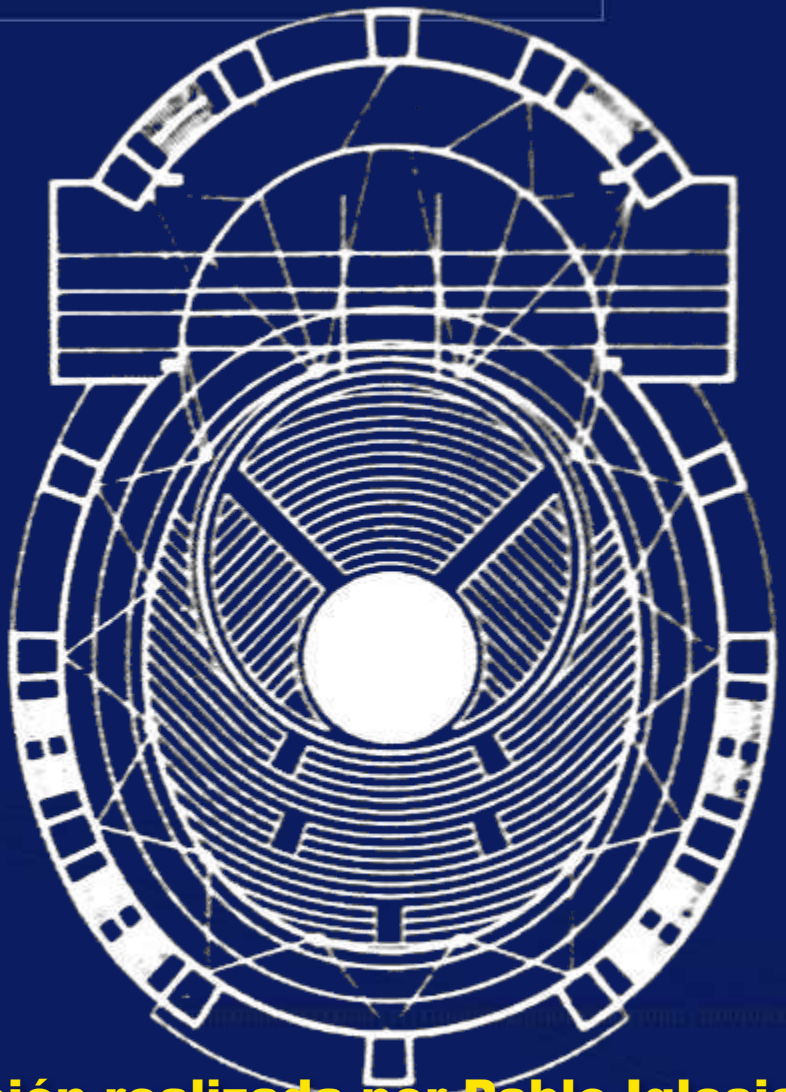
PROYECTO DE TEATRO TOTAL DISEÑADO POR GROPIUS PARA PISCATOR - PLANTA



DISPOSICIÓN SEMICIRCULAR

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

PROYECTO DE TEATRO TOTAL DISEÑADO POR GROPIUS PARA PISCATOR - PLANTA



DISPOSICIÓN CIRCULAR

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ERWIN PISCATOR

- 1927 => Alquila el Teater-am-Nollendorfplatz y le da el nombre de TEATRO PISCATOR:
  - "… el teatro que yo dirijo no ha de servir ni para *exponer arte* ni para *hacer negocio*. […] un teatro que está bajo mi responsabilidad es revolucionario […] o… no es nada." (Piscator, Op. Cit., Pág. 331).
  - "Nuestra misión tenía dos aspectos: por una parte, era necesario encontrar en la escena una expresión adecuada a la actitud revolucionaria del proletariado y darle a esta clase, mediante la representación de su situación, una visión más profunda de la necesidad histórica de su lucha; por otra parte, el teatro debía seguir un curso condenatorio contra la sociedad burguesa y actuar como un tipo de catalizador dentro de ella. Y así, nuestro teatro atraía tanto al proletariado como al burgués, aunque por motivos diferentes…" (Piscator, Op. Cit., Pág. 408).

ERWIN PISCATOR

- 1927 => Alquila el Teater-am-Nollendorfplatz y le da el nombre de TEATRO PISCATOR:
  - Se plantea abordar una NUEVA DRAMATURGIA POLÍTICO-SOCIOLÓGICA (creación + adaptación):
    - "El cometido del teatro revolucionario consiste en tomar la realidad como punto de partida para elevar la discordancia social a elemento de acusación y de revolución y preparador de orden nuevo" (Piscator, Op. Cit., Pág. 201) => => Frente al naturalismo (que se limita a reflejar la realidad) y el expresionismo (que se pierde en asbtracciones), se pretende transformar la realidad.
    - El hombre interesa no como individuo aislado sino como ser social (fruto de su contexto) y como ser político (que adopta una posición ante su contexto).

ERWIN PISCATOR

- 1927 => Alquila el Teater-am-Nollendorfplatz y le da el nombre de TEATRO PISCATOR:
  - La técnica no es fin sino un medio => "… la nueva forma de mi teatro, la *tecnificación*, la introducción del cine, la aparición de armazones escénicos independientes, etc., no pueden imaginarse sin el fundamento biológico del socialismo revolucionario" (Piscator, Op. Cit., Pág. 237).
  - El funcionamiento del teatro debe basarse en una colectividad teatral => Desinterés, igualdad, responsabilidad, ideario artístico y revolucionario común => Producción colectiva (director guía).
  - Debe crearse un estudio => Laboratorio dedicado a la investigación escénica en todas las parcelas (actoral, musical, dramatúrgica, tecnológica, etc.) => => Interacción entre los diferentes profesionales y medios expresivos.

ERWIN PISCATOR

- 1927 => Dirige *¡Eh, qué bien vivimos!*, de Toller:
  - Intervención del texto junto con Toller para adaptarlo a los propósitos políticos revolucionarios => La anécdota de un hombre que ha permanecido 8 años encerrado en un manicomio, sirve para contar la historia reciente de Alemania.
  - Escenario distribuido en diversas alturas para representar los diferentes estratos sociales => Dividido a su vez en "celdas" cada una con una pantalla frontal corredera, para que se pasara fluidamente de la partes fílmicas a las escénicas.
  - Se utilizó tanto película de archivo como especialmente rodada para la ocasión.

ERWIN PISCATOR

- 1927 => Dirige *¡Eh, qué bien vivimos!*, de Toller:
  - Piscator quiso experimentar con la abstracción en el uso de la película pero al final no fue posible => **"Al lado de la película documental quería emplear en esta obra la película abstracta. […] Cuando Thomas habla de la idea del tiempo, […] una superficie negra, despedazándose vertiginosamente en líneas y después en cuadros –signos de los días, horas, minutos–, había de expresar esta idea."** (Piscator, Op. Cit. Pág. 227).

¡Eh, qué bien vivimos! de Ernst Toller – Dirección: Erwin Piscator – Escenografía: Traugott Müller (Teatro Piscator, 1927)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

¡Eh, qué bien vivimos! de Ernst Toller – Dirección: Erwin Piscator – Escenografía: Traugott Müller (Teatro Piscator, 1927)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

¡Eh, qué bien vivimos! de Ernst Toller – Dirección: Erwin Piscator – Escenografía: Traugott Müller (Teatro Piscator, 1927)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ERWIN PISCATOR

- 1927 => Dirige *Rasputin, los Romanov, la guerra y el pueblo, que se rebeló contra ellos*, original de Tolstoi y Schtscezolev y adaptada por él mismo, Gasbarra, Lania y Brecht:
  - Pretendía relatar el destino de Europa de 1914 a 1917.
  - La elaboración de la obra comenzó con un trabajo de investigación => Se añadieron a las ocho escenas originarias otras diecinueve:

ASUNTO + INVESTIGACIÓN = INTERVENCIÓN DRAMATÚRGICA

  - Escenario esférico segmentario => Se pretendía construir un armazón semiesférico capaz de permitir rápidas mutaciones => El resultado no fue el esperado.

ERWIN PISCATOR

- 1927 => Dirige *Rasputin, los Romanov, la guerra y el pueblo, que se rebeló contra ellos*, original de Tolstoi y Schtscezolev y adaptada por él mismo, Gasbarra, Lania y Brecht:
  - Uso de varias pantallas de proyección:
    - Globo => Pantalla semicircular.
    - Pantalla frontal.
    - Calendario => Pantalla de dos metros de ancho situada al lado derecho del escenario => "… los muchos acontecimientos políticos y militares que desempeñaban en la obra una función dramática, requerían un instrumento especial que me permitiera incorporar a la representación todos esos momentos con la mayor simultaneidad posible. El calendario era […] un cuaderno de noticias en el que documentábamos, de pasada, los acontecimientos del drama; hacíamos observaciones, nos dirigíamos al público, etc." (Piscator, Op. Cit., Pág. 249).

ERWIN PISCATOR

- 1927 => Dirige *Rasputin, los Romanov, la guerra y el pueblo, que se rebeló contra ellos*, original de Tolstoi y Schtscezolev y adaptada por él mismo, Gasbarra, Lania y Brecht:
  - Funciones de la película:
    - Película didáctica => Sitúa la acción de la obra en su contexto y presenta todas aquellas aclaraciones que sean necesarias para que se entiendan las implicaciones de la fábula.
    - Película dramática => Suple pasajes escénicos y los sintetiza en una forma fílmica.
    - Película-comentario => Analiza y juzga los acontecimientos representados.

ERWIN PISCATOR

- 1927 => Dirige *Rasputin, los Romanov, la guerra y el pueblo, que se rebeló contra ellos*, original de Tolstoi y Schtscezolev y adaptada por él mismo, Gasbarra, Lania y Brecht:

  - Funciones de la película:

    "La película didáctica presenta realidades objetivas, tanto actuales como históricas. Instruye al espectador acerca del asunto. […] La película didáctica amplía el asunto dramático en el espacio y en el tiempo. […]

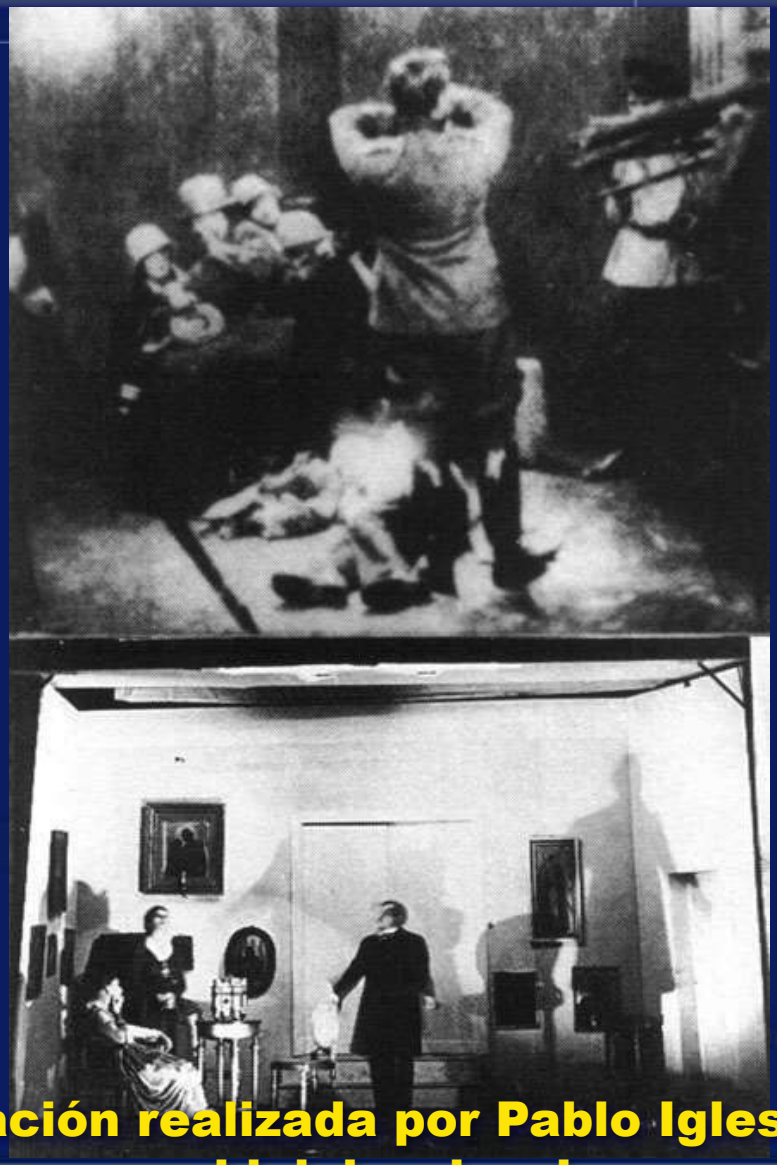
    La película dramática engrana en el desarrollo de la acción. Es "sustitutivo" de escenas. Allí donde la escena derrocha tiempo en aclaraciones, diálogos o sucesos, el cine aclara la situación con un par de imágenes rápidas. Lo estrictamente necesario […]. La película corre entre las escenas o entra en las escenas (simultáneo) proyectada sobre los velos de gasa tendidos entre el escenario y el público […].

    La película-comentario acompaña la acción a modo de coro. […] Se dirige directamente al espectador, le habla. […] Llama la atención del espectador sobre los cambios importantes de la acción. […] Critica, acusa, aporta documentos valiosos; a veces agita directamente." (Piscator, Op. Cit., Págs. 250-253).

Rasputin, los Romanov, la guerra y el pueblo, que se que se rebeló contra ellos **– Dirección: Erwin Piscator – Escenografía: Traugott Müller (Teatro Piscator, 1927)**

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

Rasputin, los Romanov, la guerra y el pueblo, que se que se rebeló contra ellos **– Dirección: Erwin Piscator – Escenografía: Traugott Müller (Teatro Piscator, 1927)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ERWIN PISCATOR

- 1928 => Dirige *Las aventuras del bravo soldado Schwejk*, original de Brod y Reimann y adaptada por él mismo, Gasbarra, Lania y Brecht. Escenografía de Grosz:
  - Sátira épica => Estética grotescto-trágica => "… quisimos mostrar en Schwejk todo el complejo de la guerra iluminado por el gran reflector de la sátira, y demostrar la fuerza revolucionaria del humorismo" (Piscator, Op. Cit., Págs. 268-269).
  - La forma escénica determina la forma dramática => => La utilización de dos "bandas sin fin" permite una construcción dramática episódica que además tiene un valor significativo al representar la disolución del orden social.
  - Se buscó crear un mundo "marionetesco" que rodeaba a Schwejk como único ser humano => Herencia dadá (Grosz): Marionetas a tamaño real + actores con máscaras (caracterizados).

ERWIN PISCATOR

- 1928 => Dirige *Las aventuras del bravo soldado Schwejk*, original de Brod y Reimann y adaptada por él mismo, Gasbarra, Lania y Brecht. Escenografía de Grosz:
  - Película:
    - Película documental => Contexto y ambiente.
    - Dibujos realizados por Grosz => Sátira.

Bocetos para *Las aventuras del bravo soldado Schwejk* – Dirección: Erwin Piscator – Escenografía: George Grosz (Teatro Piscator, 1928)

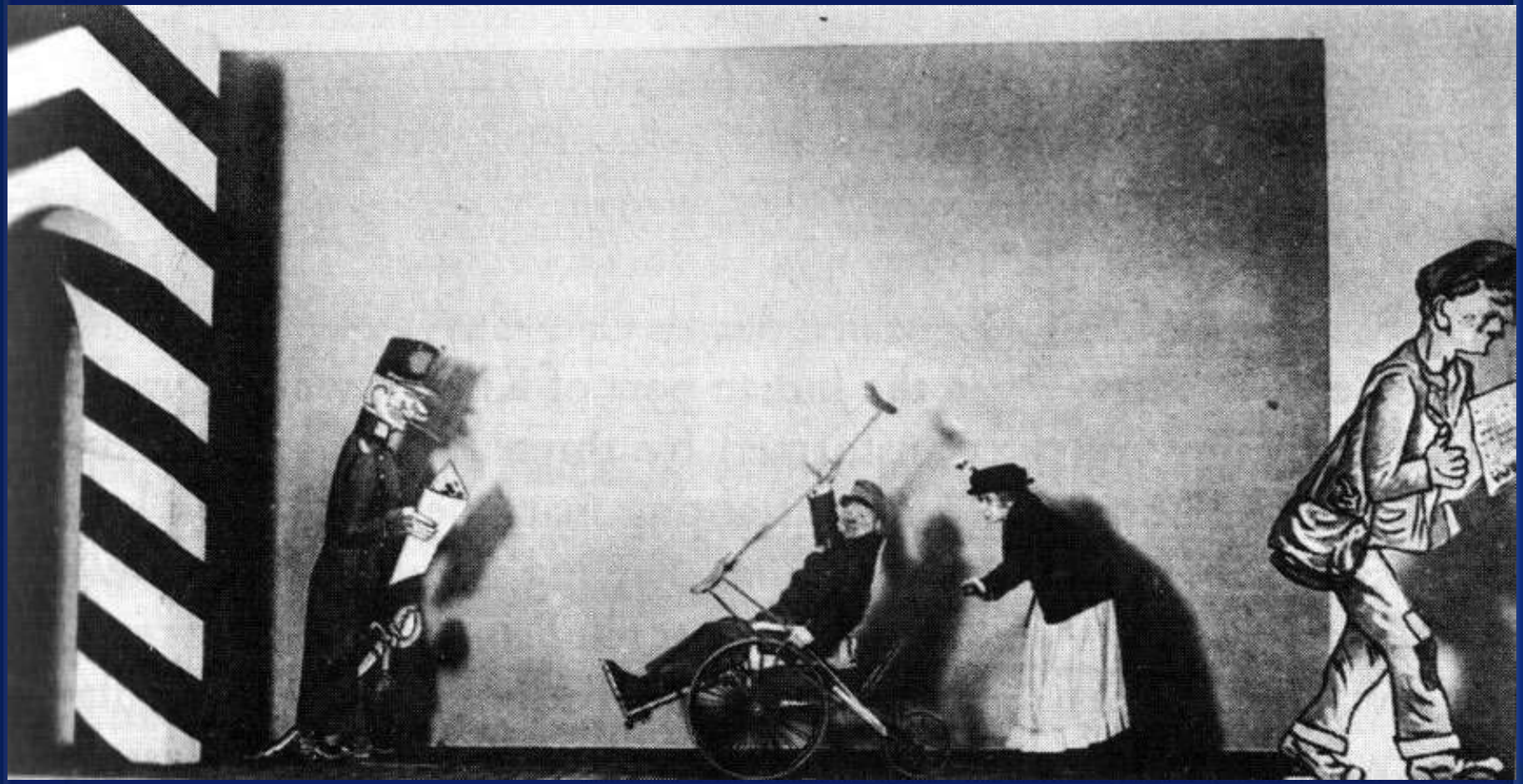
Bocetos para *Las aventuras del bravo soldado Schwejk* – Dirección: Erwin Piscator – Escenografía: George Grosz (Teatro Piscator, 1928)

Bocetos para *Las aventuras del bravo soldado Schwejk* – Dirección: Erwin Piscator – Escenografía: George Grosz (Teatro Piscator, 1928)

Bocetos para *Las aventuras del bravo soldado Schwejk* – Dirección: Erwin Piscator – Escenografía: George Grosz (Teatro Piscator, 1928)

Bocetos para *Las aventuras del bravo soldado Schwejk* – Dirección: Erwin Piscator – Escenografía: George Grosz (Teatro Piscator, 1928)

Las aventuras del bravo soldado Schwejk – Dirección: Erwin Piscator – Escenografía: George Grosz (Teatro Piscator, 1928)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ERWIN PISCATOR

- 1928 => Dirige *Coyuntura* de Lania.
- 1929 => Quiebra el Teatro Piscator.
- 1929 => Publica *El teatro político* => Texto teórico y autobiografia artística y política.
- 1932-1935 => Dirige en la URSS su primera película *La rebelión de los pescadores*.
- 1936 => Con la llegada de Hitler al poder, abandona Alemania. Viaja a París y Barcelona.

ERWIN PISCATOR

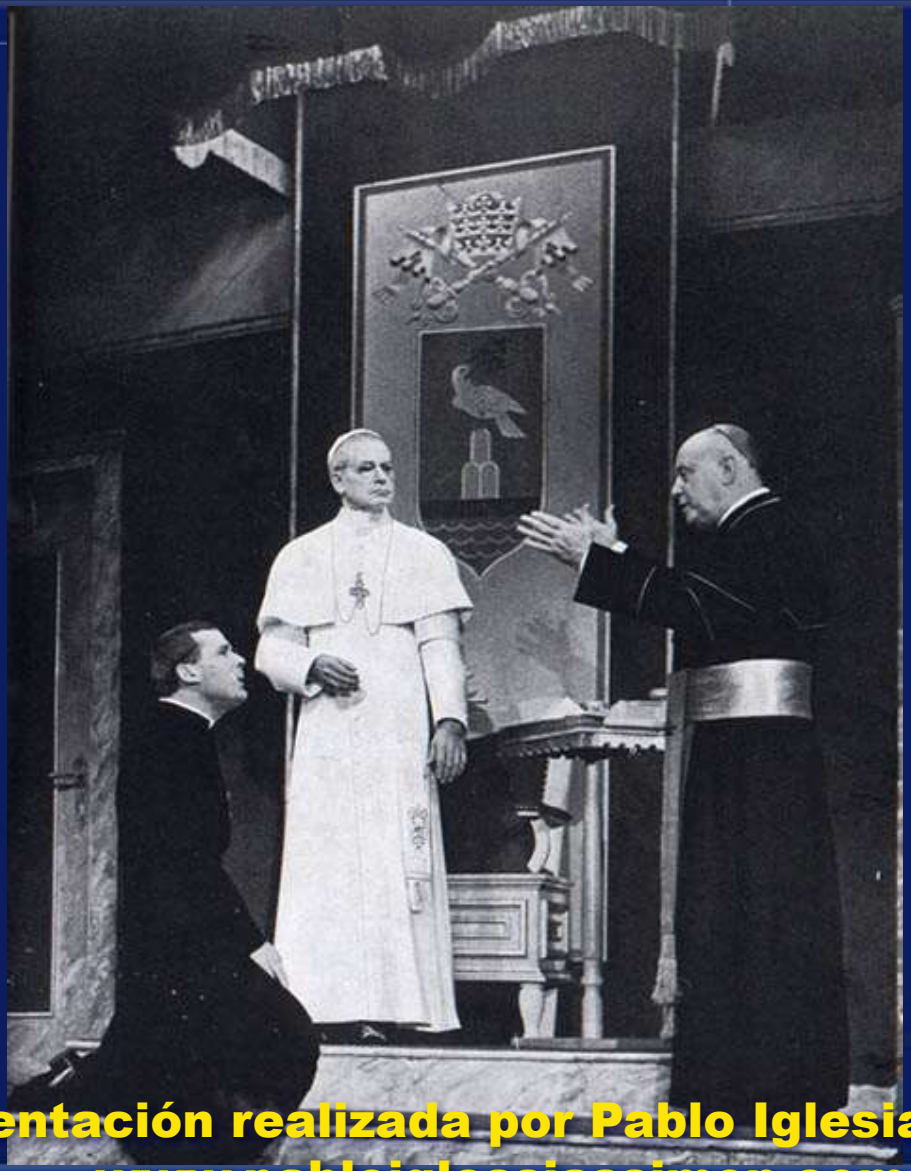
- 1939-1951 => Estancia en EEUU => Dirige el *Dramatic Workshop of the New School for Social Research* => Alumnos: Tennessee Williams, Arthur Miller, Marlon Brando, etc. => Trabaja como supervisor en múltiples montajes.
- 1951 => Regresa a Alemania Occidental => Su primer gran montaje es *Nathan, el sabio* de Lessing (Marburg Schauspielhaus, 1952) y a partir de ese momento dirige una gran cantidad de obras en Alemania Occidental.
- 1954-55 => Realiza varios montajes de *Las brujas de Salem* de Miller en distintos teatros alemanes => Experimenta con ciertos principios del teatro épico: Las acotaciones son verbalizadas junto con el diálogo.
- 1962 => Le encargan la dirección de la *Freie Volksbühne* en Berlín Occidental.
- 30 de marzo de 1966 => Muere.

Las brujas de Salem de Arthur Miller - Dirección: Erwin Piscator - Escenografía: Walter Pietsch (*Tübingen Landestheater Württemberg-Hohenzollern*, 1954)

La muerte de Danton de *Georg Büchner* - Dirección: Erwin Piscator - Escenografía: *Caspar Neher* (*Schiller-Theater*, 1956)

Los bandidos de Friedrich Schiller - Dirección: Erwin Piscator - Escenografía: Paul Walter (Mannheim Nationaltheater, 1957)

El vicario de Rolf Hochhuth - Dirección: Erwin Piscator - Escenografía: Leo Kertz (Theater am Kurfürstendamm - Freie Volksbühne, 1963)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

La indagación de Peter Weiss - Dirección: Erwin Piscator - Escenografía: Hans-Ulrich Schmückle (Freie Volksbühne, 1965)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

BIBLIOGRAFÍA

- ASLAN, Odette. *El actor en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979.
- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BRAUN, Edward. *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1986.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROCKETT, Oscar G. y FINDLAY, Robert R. *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1973.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CEBALLOS, Edgar (Ed.). *Principios de dirección escénica*. México: Colección Escenología, 1999.

BIBLIOGRAFÍA

- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Grenn and Co., 1952.
- GOLDBERG, Roselee. *Performace Art*. Barcelona: Ediciones Destino, 1996.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.

BIBLIOGRAFÍA

- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- PISCATOR, Edwin. *El teatro político*. Hondarribia: Hiru, 2001.
- SÁNCHEZ, José A. *Dramaturgias de la imagen*. 2ª Edición corregida y aumentada. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
-SÁNCHEZ, José A. *La escena moderna*. Barcelona: Ediciones Akal, 1999.
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.

Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.

Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.

Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.

www.alumnos.pabloiglesiassimon.com
alumnos@pabloiglesiassimon.com

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

11- http://www.alfonspaquet.de/galerie/g12_Sturmflut01.html

12- BROCKETT, Oscar G., y FINDLAY, Robert R. *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1973. Pág. 243.

13 y 50- http://www.erwin-piscator.de/03%20Inszenierungen/Set-04.htm

15- FIEDLER, Jeannine (Ed.). *Bauhaus*. Barcelona: Könemann, 2006. Pág. 540.

16-18- BROCKETT y FINDLAY, Op. Cit., Pág. 257.

29- http://www.erwin-piscator.de/06%20Programmhefte/set-16.htm

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

30 y 31- http://homepages.tesco.net/~theatre/tezzaland/webstuff/piscator.html

36 y 45- BROCKETT y FINDLAY, Op. Cit., Pág. 245.

37- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995. Pág. 396.

40-44- http://www.gseart.com/exh/exh_invt.asp?ExhID=490

48 y 49 - http://www.erwin-piscator.de/02%20Biographie/Set-05.htm

51- http://www.erwin-piscator.de/04%20Stueckewerkstatt/Set-08.htm

52- http://www.erwin-piscator.de/09%20Links/Set-07.htm

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
  Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
  - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
  - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
  - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:
  http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.