# HISTORIA DEL TEATRO

## por Pablo Iglesias Simón

## LA BAUHAUS Y SU INFLUENCIA EN EL TEATRO

www.pabloiglesiassimon.com

# BAUHAUS

- *STAATLICHES BAUHAUS* (*Casa de la Construcción Estatal*) => Escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por el arquitecto Walter Gropius en Weimar (Alemania):
  - Según Gropius debe ser la "catedral del socialismo".
  - Aspiraba a reunir todas las artes en una misma escuela.
  - Partía de la idea de que la transformación de la sociedad de la época sólo sería posible con una reforma de las enseñanzas artísticas.
  - Equiparó la figuras del artesano y el artista y enalteció el diseño gráfico e industrial => "La recuperación de los oficios artesanales en una actividad constructiva, elevar la actividad artesana al mismo nivel que las Bellas Artes e intentar comercializar los productos que, integrados en la producción industrial, se convertirían en objetos de consumo asequibles para el gran público" => Arte de consumo.

# BAUHAUS

- Los docentes eran tanto artesanos como artistas de renombre como Feininger, Itten, Muche, Schlemmer, Paul Klee, Kandinsky o Moholy-Nagy.
- 1925 => La escuela se traslada a Dessau.
- 1928 => Gropius dimite como director y le sucede el arquitecto Hannes Meyer.
- 1930 => Mies van der Rohe se convierte en director de la Bauhaus y la escuela se traslada a Berlín.
- 1933 => Es cerrada por las autoridades en manos del partido nazi.

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - PRIMERA ETAPA (1921-1923, SCHREYER):
    - 1921 => Le encargan al pintor y dramaturgo expresionista Lothar SCHREYER (1886-1966) que se encargue de dirigir el primer Taller de Teatro de la Bauhaus.

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - PRIMERA ETAPA (1921-1923, SCHREYER):
    - TEORÍA TEATRAL de Schreyer: "La obra de arte escénica" (1916):
      - "Es preciso olvidar el teatro actual"
      - "El teatro no es ningún medio de distracción. El teatro no es ningún medio de formación cultural. El arte es arte."
      - "Lo que importa es expresar una visión"
      - "La obra de arte escénica es una obra de arte independiente." => No es deudora de la literatura ni síntesis de varias artes.
      - "El creador de la obra de arte escénica es el artista escénico. El artista escénico crea la obra de arte escénica, el director de escena la ejecuta."

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - PRIMERA ETAPA (1921-1923, SCHREYER):
    - TEORÍA TEATRAL de Schreyer: "La obra de arte escénica" (1916):
      - "Queda depuesto el *star-system*"
      - "Los medios artísticos escénicos están configurados a partir de las formas fundamentales [cuerpos y superficies matemáticos], los colores fundamentales [negro, azul, verde, rojo, amarillo y blanco], movimientos fundamentales [horizontal, vertical, ascendente, descendente, espiral que se cierra y espiral que se abre] y sonidos fundamentales [sonidos puros]"

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - PRIMERA ETAPA (1921-1923, SCHREYER):
    - Los alumnos realizan figuras para las representaciones de sus obras *Moralidad infantil* y *Hombre* y un esquema para *Crucifixión* (para que fuera interpretada tanto literaria como plásticamente, al ofrecer indicaciones del modo de verbalización, movimientos y estados emocionales).
    - Ensayan la obra *Luna* que no pasa de su ensayo general ante las protestas de los alumnos => => Los puntos de vista de Schreyer, cercanos a un teatro de tono ritualista y emocional, no coinciden del todo con el formalismo de la Bauhaus.
    - 1923 => Schreyer dimite.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# GRABADO EN MADERA CONFECCIONADO POR MARGERETE SCHREYER A PARTIR DE LOS ESQUEMAS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS DE LA BAUHAUS PARA *CRUCIFIXIÓN* (1920)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - SEGUNDA ETAPA (1923-1929, SCHLEMMER):
    - 1923 => El pintor y escultor Oscar Schlemmer se hace cargo del Taller de Teatro de la Bauhaus.

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - SEGUNDA ETAPA (1923-1929, SCHLEMMER):
    - TEORÍA TEATRAL de Schlemmer: "Hombre y figura artística" (1925):
      - "La historia del teatro es la historia de la transformación de la figura humana" => "Colaboran en la transformación la forma y el color"
      - El teatro debe ser imagen de su tiempo => El actual se caracteriza por la abstracción (simplificación, reducción a lo elemental) y la mecanización.
      - Teatro = "representación abstraída de la naturaleza que produce un efecto sobre los hombres".

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - SEGUNDA ETAPA (1923-1929, SCHLEMMER):
    - TEORÍA TEATRAL de Schlemmer: “Hombre y figura artística” (1925):
      - Los movimientos de los actores deben controlarse con una precisión matemática.
      - Interés por el teatro desde una perspectiva más plástica-visual que textual-verbal.
      - Rechaza lo interno y lo psicológico => Apoya lo externo y lo expresivo.

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - SEGUNDA ETAPA (1923-1929, SCHLEMMER):
    - TEORÍA TEATRAL de Schlemmer: “Hombre y figura artística” (1925):
      - “Transformación del cuerpo humano conforme al traje escénico”, según las:
        - Leyes del espacio cúbico dado => Transponer las formas cúbicas a las formas del cuerpo=> Arquitectura andante.
        - Leyes funcionales del cuerpo en relación al espacio => Muñeco articulado.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# AQUITECTURA ANDANTE
# (LEYES DEL ESPACIO CÚBICO DADO)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# MUÑECO ARTICULADO
# (LEYES FUNCIONALES DEL CUERPO EN RELACIÓN AL ESPACIO)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - SEGUNDA ETAPA (1923-1929, SCHLEMMER):
    - TEORÍA TEATRAL de Schlemmer: “Hombre y figura artística” (1925)
      - “Transformación del cuerpo humano conforme al traje escénico”, según las:
        - Leyes del movimiento del cuerpo humano en el espacio => Rotación => Organismo técnico.
        - Formas de expresión metafísicas => Simbolización de las partes del cuerpo humano => Desmaterialización.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# ORGANISMO TÉCNICO
# (LEYES DEL MOVIMIENTO DEL CUERPO HUMANO EN EL ESPACIO)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# DESMATERIALIZACIÓN
# (FORMAS DE EXPRESIÓN METAFÍSICAS)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - SEGUNDA ETAPA (1923-1929, SCHLEMMER):
    - 1923 => En la Semana de la Bauhaus se representan varias obras:
      - *El gabinete de figuras I* => Ya representada en una fiesta de 1922 => Parodia de la fe en el progreso y la técnica => Figuras de colores planos que realizaban movimientos en una cinta transportadora.
      - *Ballet triádico* => Ya estrenado en Stuttgart en 1922 => Aplicación de los principios teóricos de Schlemmer => El vestuario determina la expresividad del cuerpo y el movimiento.

# EL VESTUARIO DEL *BALLET TRIÁDICO* EN LA REVISTA *WIEDER METROPOL* (TEATRO METROPOL, BERLÍN, 1926)

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**
**www.pabloiglessiassimon.com**

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - SEGUNDA ETAPA (1923-1929, SCHLEMMER):
    - 1923 => En la Semana de la Bauhaus se representan varias obras:
      - *Ballet Mecánico* => Bastidores movidos por bailarines => Transmitir la monotonía de lo mecánico => Realizados por el Grupo B (alumnos, entre los que se encuentra Kurt Schmidt, que se oponían a la abstracción metafísica de Schlemmer y abogaban por el contenido).

# *BALLET MECÁNICO* DE SCHMIDT, BOGLER Y TELTSCHER (1923)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - SEGUNDA ETAPA (1923-1929, SCHLEMMER):
    - 1925 => La escuela se traslada a Dessau => Schlemmer comienza a experimentar con las Danzas de la Bauhaus => Danza de la Forma, Danza del Gesto, Danza del Espacio, Danza de los Bastones, Danza del Escenario, Danza de los Aros, Juego con Cubos de Construcción y Paseo de las Cajas => Máscaras, acercamiento entre la expresividad y el trabajo del intérprete y las propios de una marioneta, principios plásticos determinan la trama.

# JUEGO CON CUBOS DE CONSTRUCCIÓN (1926)

# DANZA DE LA FORMA (1927)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

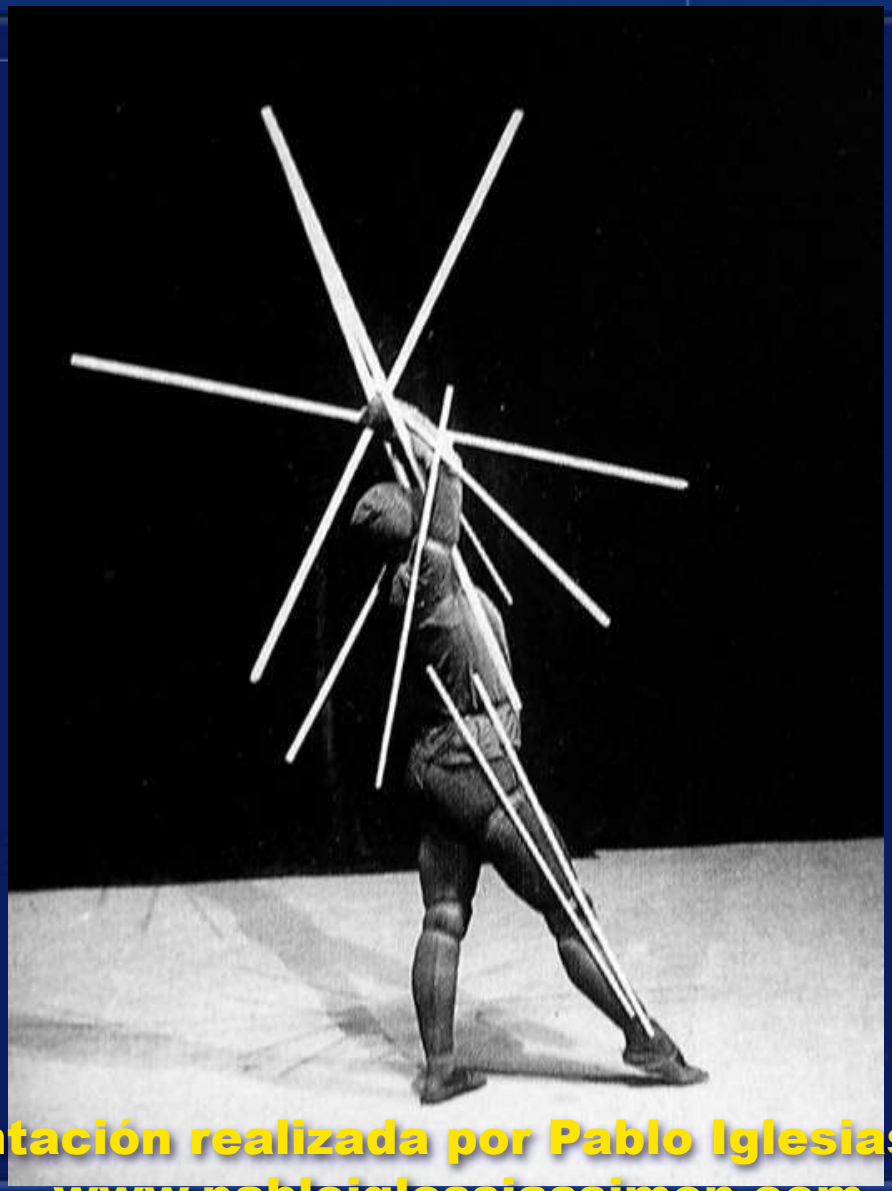
# *DANZA DE LOS GESTOS* (1927)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

# *DANZA DE LOS AROS* (1928)

# *DANZA DE LOS BASTONES* (1928-1929)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TALLER DE TEATRO DE LA BAUHAUS:
  - SEGUNDA ETAPA (1923-1929, SCHLEMMER):
    - 1928 => Se forma el GRUPO JOVEN opuesto a ciertos criterios de Schlemmer => Se caracterizaba por: el trabajo de creación colectivo, la preocupación por exponer temas de actualidad (teatro político), la vuelta al uso de la palabra y la inspiración soviética de las escenografías => Realizan las obras teatrales colectivas: *Sketch Nº 1* (estrenada el 17 de noviembre de 1928) y *Bauhaus-revue* (estrenada el 22 de julio de 1929 y que atacaba los principios capitalistas).
    - 1929 => Gira de la Bauhaus por ciudades alemanas y suizas.
    - 1929 => Meyer, director de la Bauhaus, clausura el Taller de Teatro por cuestiones económicas.

# *BAUHAUS-REVUE* (1929)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# *BAUHAUS-REVUE* (1929)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- TEORÍA TEATRAL DE MOHOLY-NAGY:
  - Moholy-Nagy se une a la Bauhaus en 1925 como profesor del Taller de Metalurgia => Se interesa por las particularidades de las creaciones tridimensionales en movimiento, la función de la luz y las interrelaciones espaciales.

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- TEORÍA TEATRAL DE MOHOLY-NAGY:
  - 1925 => Escribe “Teatro, circo y variedades”:
    - Elementos fundamentales del teatro: “sonido, color (luz), movimiento, espacio, forma (objetos y hombres” (Moholy-Nagy. “Teatro, circo y variedades”. Pág. 191).
    - Teatro del porvenir = Teatro de la TOTALIDAD => “La ACCIÓN TEATRAL TOTAL es imaginable como un gran acontecimiento creativo dinámico-rítmico, que reúna de una forma reducida a lo elemental las más amplias masas (acumulación) de medios contrapuestos entre sí” (Moholy-Nagy. Op. Cit. Pág. 194) => Circo, teatro de variedades, etc.

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- TEORÍA TEATRAL DE MOHOLY-NAGY:
  - 1925 => Escribe “Teatro, circo y variedades”:
    - INVESTIGACIÓN => “Sólo se podrá llegar a una concepción correcta de la realización escénica si, aparte del actor hombre, se toma como objeto de investigación cada uno de los otros medios necesarios para la creación” (Moholy-Nagy. Op. Cit. Pág. 195) => Insiste en especial en la investigación en los territorios del sonido, la luz, los audiovisuales y la maquinaria escénica.

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- TEORÍA TEATRAL DE MOHOLY-NAGY:
  - 1925 => Escribe "Teatro, circo y variedades":
    - RUPTURA SEPARACIÓN ESCENARIO-PÚBLICO: "Un segundo enriquecimiento se producirá cuando se supere el aislamiento de la escena. En el teatro actual ESCENA y ESPECTADOR están demasiado separados entre sí, demasiado divididos en activo y pasivo, como para dar lugar a relaciones y tensiones creativas entre ambos." (Moholy-Nagy. Op. Cit. Pág. 196).
    - "Que tal acontecimiento no ocurra de manera caótica, sino controlada es algo que compete al NUEVO DIRECTOR ESCÉNICO, dotado con mil ojos y provisto con todos los modernos medios de explicación y comunicación" (Moholy-Nagy. Op. Cit. Pág. 196)

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- TEORÍA TEATRAL DE MOHOLY-NAGY:
  - 1925 => Escribe "Teatro, circo y variedades":
    - NUEVO EDIFICIO TEATRAL => "La próxima forma del teatro en formación responderá probablemente a estas exigencias (en relación con los futuros autores), con PUENTES COLGANTES y LEVADIZOS entrecruzados y en suspensión, hacia delante y hacia atrás, con una tribuna que penetre en el patio de butacas, etc. Además de un dispositivo giratorio, el escenario contará con diversas estructuras espaciales y PLATAFORMAS delate y detrás, arriba y abajo, para poder destacar la singularidad de acontecimientos parciales de la escena (momentos de acción) como en el primer plano del cine. En lugar del círculo de palcos de platea se podría colocar una pasarela conectada con el escenario que permitiera una comunicación con el público (envolviéndolo como con unas tenazas)". (Moholy-Nagy. Op. Cit. Pág. 196).

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- TEORÍA TEATRAL DE MOHOLY-NAGY:
  - 1925 => Escribe “Teatro, circo y variedades”:
    - NUEVO VESTUARIO => “Más adelante surgirán por una parte, los TRAJES exactos, que subrayarán la función; por otra los trajes meramente subordinados a un momento de la acción, que harán posibles transformaciones súbitas.” (Moholy-Nagy. Op. Cit. Pág. 197).

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- TEORÍA TEATRAL DE MOHOLY-NAGY:
  - 1925 => Escribe "Teatro, circo y variedades":
    - NUEVOS PROCEDIMIENTOS INTERPRETATIVOS => "… la REPETICIÓN por numerosos intérpretes de un pensamiento con las mismas palabras, con la misma o diversas entonaciones, puede servir como medio para una realización teatral sintética. (COROS, ¡pero no el coro antiguo y pasivo, que meramente acompañaba!) O bien los rostros y gestos de los actores enormemente ampliados mediante un dispositivo de espejos y la AMPLIACIÓN correspondiente de sus voces. Asimismo puede servir la reproducción SIMULTÁNEA, SINÓPTICA, SINACÚSTICA (óptico- o fonético-mecánica) de ideas (cine, gramófono, altavoz) o una presentación de ideas en forma de engranaje dentado". (Moholy-Nagy. Op. Cit. Pág. 194).

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- TEORÍA TEATRAL DE MOHOLY-NAGY:
  - 1925 => Escribe “Teatro, circo y variedades”:
    - CONTROL TOTAL => **“Se llegará así a un control más elevado de todos los medios de creación, reunidos en una unidad de efecto, construidos conjuntamente en una organismo de equivalencia perfecta.”** (Moholy-Nagy. Op. Cit. Pág. 197).

# EL TEATRO EN LA BAUHAUS

- EL TEATRO TOTAL DE GROPIUS Y PISCATOR:
  - 1927 => Gropius diseña un Teatro Total para Piscator:
    - Capaz de transformarse para adoptar las tres formas básicas de relación espectador-escenario: frontal, semicircular y circular
    - Disponía de una pasarela que rodeaba al espectador y en la que podía desarrollarse la acción escénica.
    - Estaba concebido para introducir proyecciones que rodearan al espectador: en el ciclorama translúcido del fondo del escenario, en pantallas situadas en el techo y en los paneles que se podían colgar entre las columnas que rodeaban a los espectadores.
    - Todo lo necesario para hacer al espectador partícipe del espectáculo.
    - No se llegaría a construir.

# PROYECTO DE TEATRO TOTAL DISEÑADO POR GROPIUS PARA PISCATOR - EXTERIOR

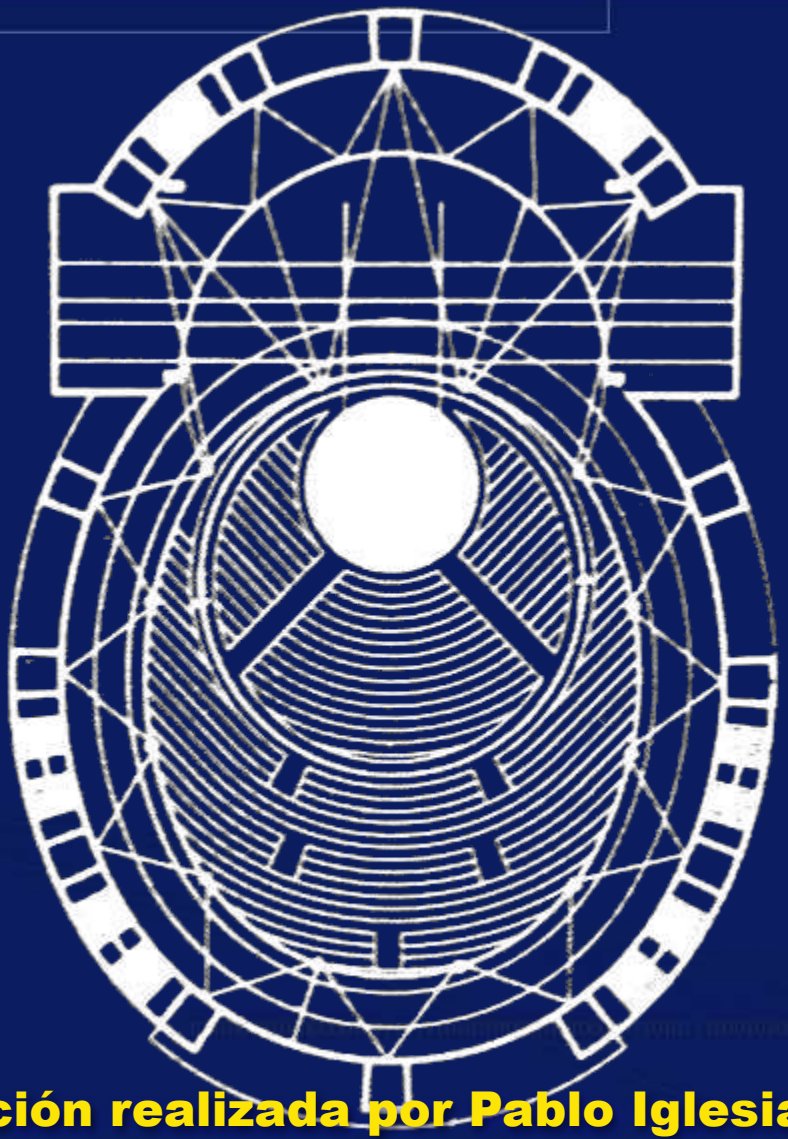
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# PROYECTO DE TEATRO TOTAL DISEÑADO POR GROPIUS PARA PISCATOR - PLANTA

## DISPOSICIÓN FRONTAL

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

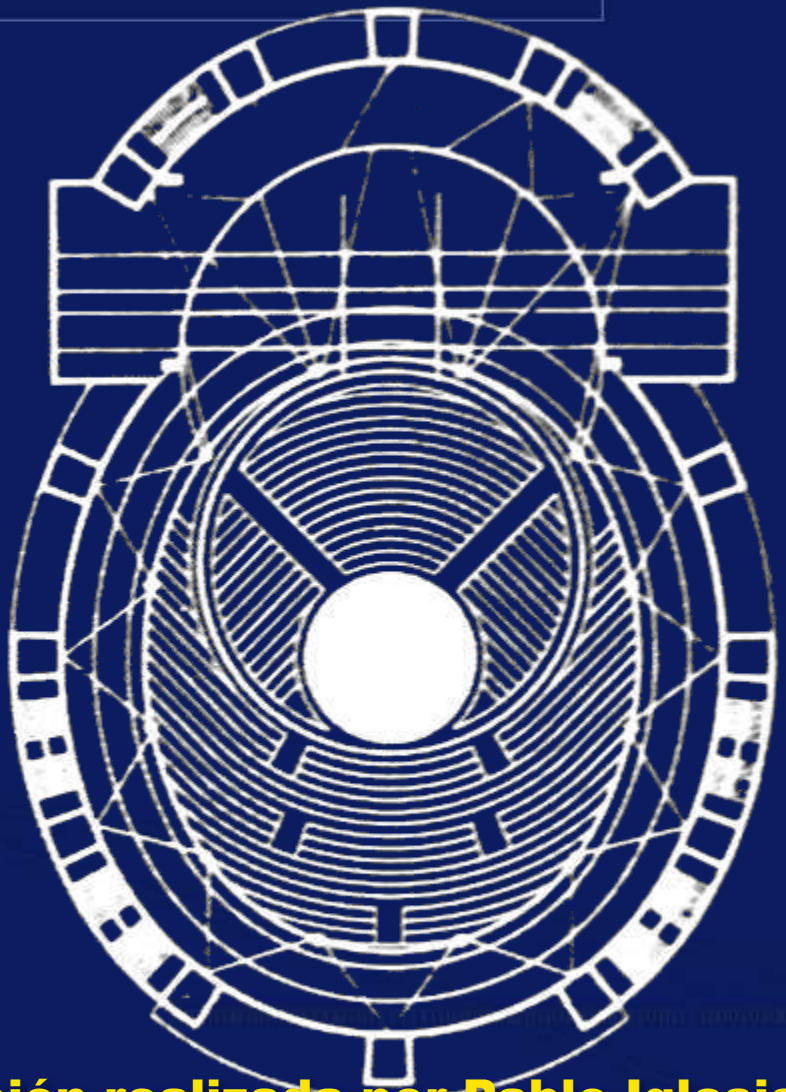
# PROYECTO DE TEATRO TOTAL DISEÑADO POR GROPIUS PARA PISCATOR - PLANTA



**DISPOSICIÓN SEMICIRCULAR**

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# PROYECTO DE TEATRO TOTAL DISEÑADO POR GROPIUS PARA PISCATOR - PLANTA



**DISPOSICIÓN CIRCULAR**

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# APORTACIONES DE LA BAUHAUS AL TEATRO

- La reafirmación de la vertiente AUDIOVISUAL del teatro.

- El interés por el teatro desde un punto de vista exclusivamente FORMAL.

- Una visión amplia de la práctica teatral que incluye LO DANCÍSTICO Y LO PERFORMATIVO.

- El potenciamiento del VESTUARIO como elemento fundamental de la puesta en escena.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# BIBLIOGRAFÍA


- ASLAN, Odette. *El actor en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979.
- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BRAUN, Edward. *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1986.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROCKETT, Oscar G. y FINDLAY, Robert R. *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1973.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CEBALLOS, Edgar (Ed.). *Principios de dirección escénica*. México: Colección Escenología, 1999.

# BIBLIOGRAFÍA


- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Grenn and Co., 1952.
- DROSTE, Magdalena. *Bauhaus 1919-1933*. Madrid: Taschen, 2006.
- GOLDBERG, Roselee. *Performace Art*. Barcelona: Ediciones Destino, 1996.
- FIEDLER, Jeannine (Ed.). *Bauhaus*. Barcelona: Könemann, 2006.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.

# BIBLIOGRAFÍA


- MOHOLY-NAGY, Lászlo. “Teatro, circo y variedades”, en SÁNCHEZ, José A. *La escena moderna*. Barcelona: Ediciones Akal, 1999. Págs. 191-198.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- SÁNCHEZ, José A. *Dramaturgias de la imagen*. 2ª Edición corregida y aumentada. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
-SÁNCHEZ, José A. *La escena moderna*. Barcelona: Ediciones Akal, 1999.
- SCHLEMMNER, Oskar, “Hombre y figura artística”, en SÁNCHEZ, José A. *La escena moderna*. Barcelona: Ediciones Akal, 1999. Págs. 180-190.
- SCREYER, Lothan, “La obra de arte escénico”, en SÁNCHEZ, José A. *La escena moderna*. Barcelona: Ediciones Akal, 1999. Págs. 172-179.



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**www.pabloiglessiassimon.com**

# BIBLIOGRAFÍA

- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.

Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.

Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.

Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.

www.alumnos.pabloiglesiassimon.com
alumnos@pabloiglesiassimon.com

**IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:**


8- GOLDBERG, Roselee. *Performace Art*. Barcelona: Ediciones Destino, 1996. Pág. 98.

13 y 14- SÁNCHEZ, José A. *La escena moderna*. Barcelona: Ediciones Akal, 1999. Pág. 186.

16 y 17- SÁNCHEZ, Op. Cit. Págs. 187.

19- DROSTE, Magdalena. *Bauhaus 1919-1933*. Madrid: Taschen, 2006. Pág. 102.

21- DROSTE, Op. Cit. Pág. 103.

23- FIEDLER, Jeannine (Ed.). *Bauhaus*. Barcelona: Könemann, 2006. Pág. 542.

24 y 25- DROSTE, Op. Cit. Pág. 159.

26- FIEDLER, Op. Cit. Pág. 544.

27- FIEDLER, Op. Cit. Pág. 545.

**IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:**

**29 y 30- DROSTE, Op. Cit. Pág. 187.**

**40- FIEDLER, Op. Cit. Pág. 540.**

**41-43- BROCKETT, Oscar G. y FINDLAY, Robert R. *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1973. Pág. 257.**

## Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
  Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
  - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
  - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
  - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:
  http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.