HISTORIA DEL TEATRO

por Pablo Iglesias Simón

EL TEATRO DEL SIGLO XVIII

www.pabloiglesiassimon.com

SIGLO XVIII

- Se extienden las ideas de la ILUSTRACIÓN => El teatro como medio de instruir al ciudadano libre.
- Se teoriza mucho en torno al teatro => Tomo XII de *L'Encyclopedie* de Diderot y D'Alembert, *La paradoja del comediante* de Diderot, *La dramaturgia de Hamburgo* de Lessing, etc.
- Se impone de manera definitiva el modelo de edificio teatral conocido como "A LA ITALIANA" => Se extiende el modelo de teatro cortesano (ya presente desde el siglo XVII) al conjunto de los teatros comerciales.

SIGLO XVIII

- En general los TEATROS A LA ITALIANA que proliferan en el siglo XVIII constan de las siguientes partes:
  - La ESCENA, donde actúan los actores:
    - FOSO => Por debajo. Tramoya. Escotillones.
    - TELAR => Encima. Tramoya. Diablas (iluminación).
    - HOMBROS => A sus lados. Entrada de actores y tramoya. Iluminación.
    - CHÁCENA => Detrás. Ampliar profundidad y almacén.
  - El PROSCENIO o CORBATA => Lugar situado por encima de la orquesta y en el que también actúan los actores. En algunos teatros, en medio de éste se acabará situando la concha del apuntador. En otros el apuntador se situará en uno de los hombros. Candilejas (iluminación).

SIGLO XVIII

- En general los TEATROS A LA ITALIANA que proliferan en el siglo XVIII constan de las siguientes partes:
  - La ORQUESTA donde se sitúan los músicos y que ayuda a acentuar la separación entre el público y los actores.
  - El PATIO DE BUTACAS => Zona a nivel del suelo donde se sientan los espectadores en butacas.
  - Los PALCOS => Lugares en los que se sienta el público situados por encima del patio de butacas y que forman una herradura en torno a éste.

- En este tipo de teatros a la italiana la EMBOCADURA y la ORQUESTA promueven una estricta separación entre el público y la escena => La eliminación del PROSCENIO en el siglo XIX acentuará esta separación.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

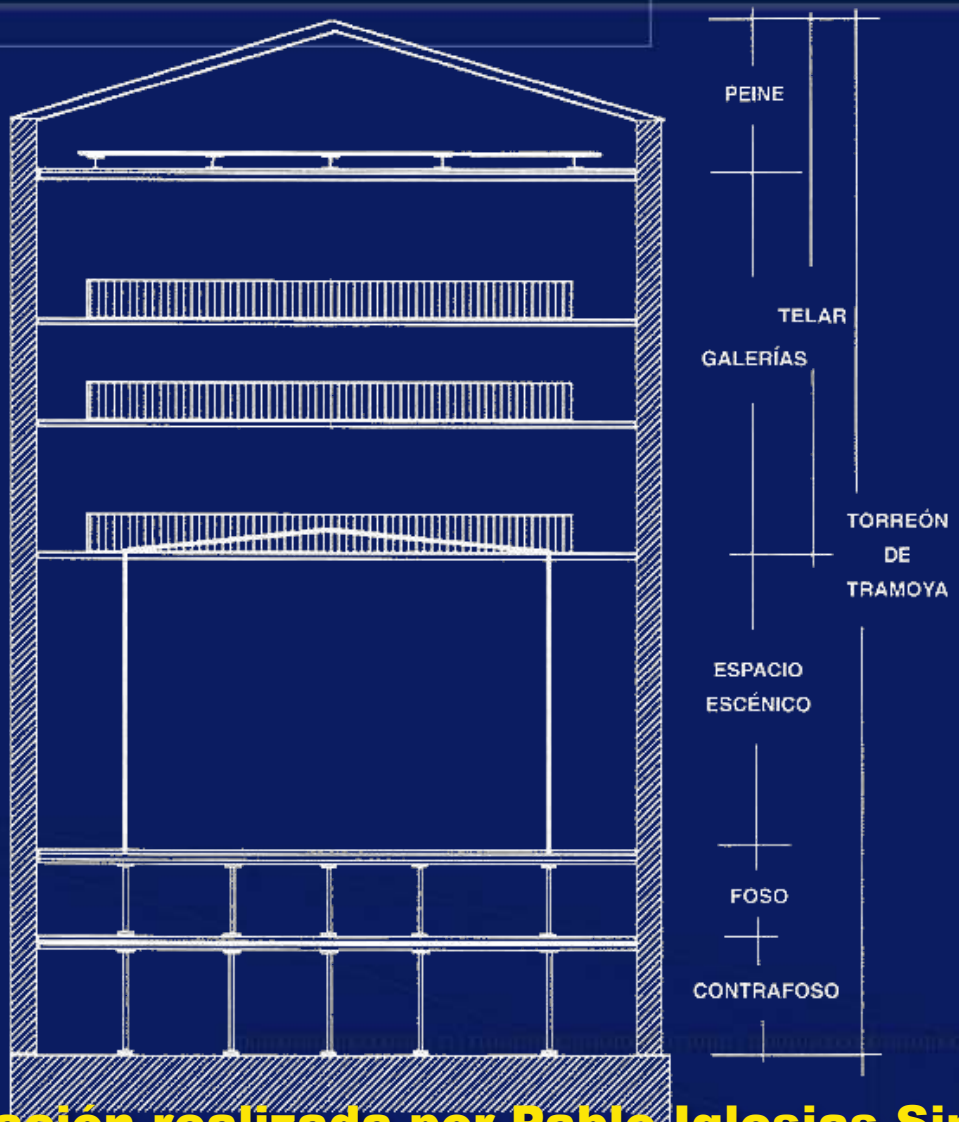
SIGLO XVIII

- En los TEATROS A LA ITALIANA las escenografías de tipo SUCESIVO se construyen a base de:
  - TELONES => Telón principal, telón de fondo, rompimiento, bambalinas, patas o piernas, etc.
  - BASTIDORES => Patas o piernas, fermas, etc.
  - MOBILIARIO y UTILERÍA que se introducen en el escenario.

- Los PRACTICABLES son aquellos elementos escenográficos que pueden ser utilizados por los actores (puertas, rocas en las que se pueden subir, etc.).

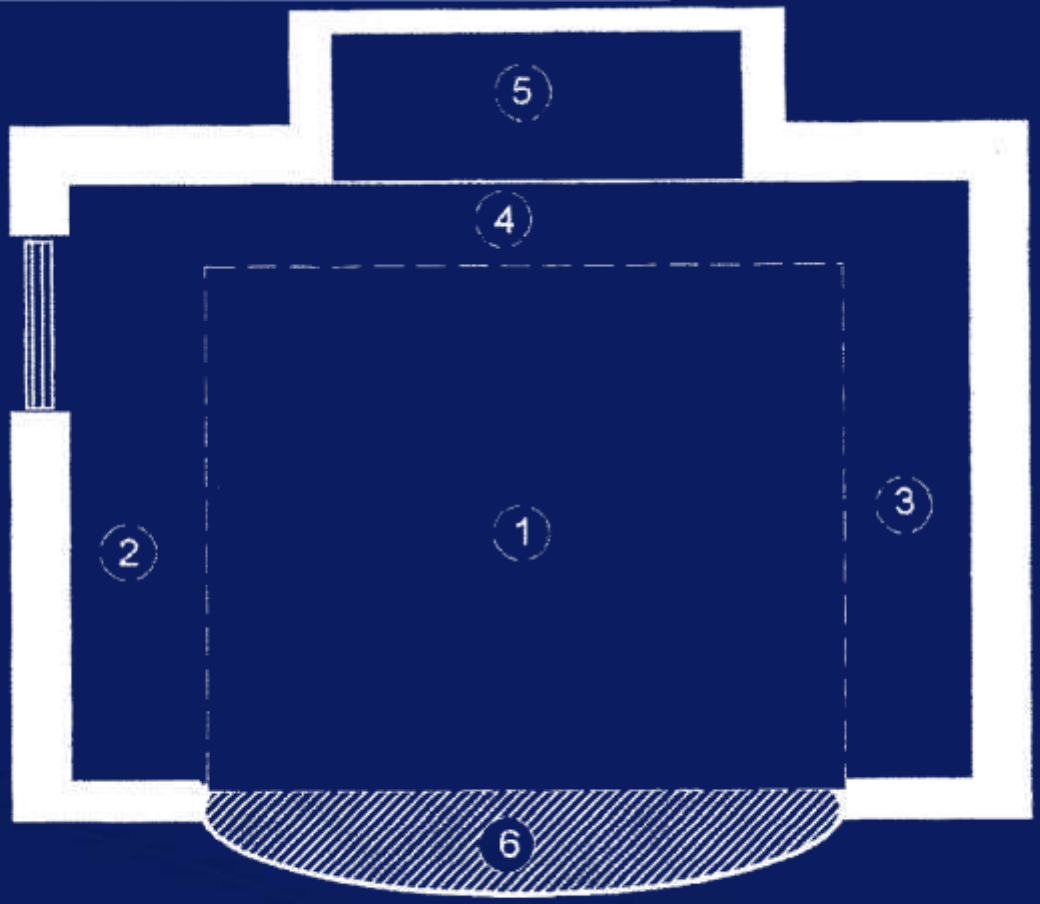
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL ESCENARIO DEL TEATRO “A LA ITALIANA”



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

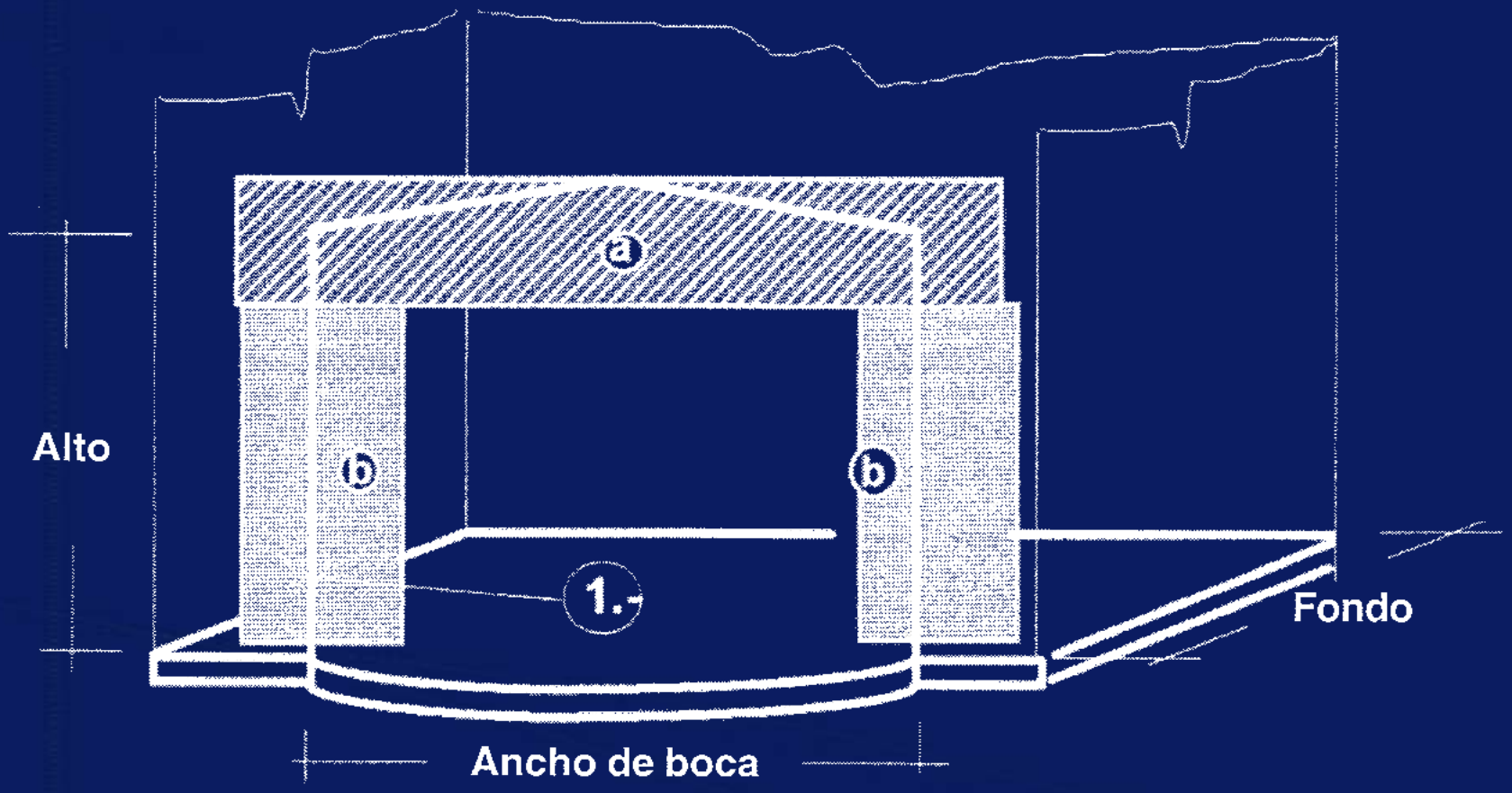
EL ESCENARIO DEL TEATRO “A LA ITALIANA”



(1) ESPACIO ESCÉNICO VISIBLE
(2) Y (3) HOMBROS DERECHO E IZQUIERDO
(4) FORO
(5) CHÁCENA
(6) PROSCENIO O CORBATA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

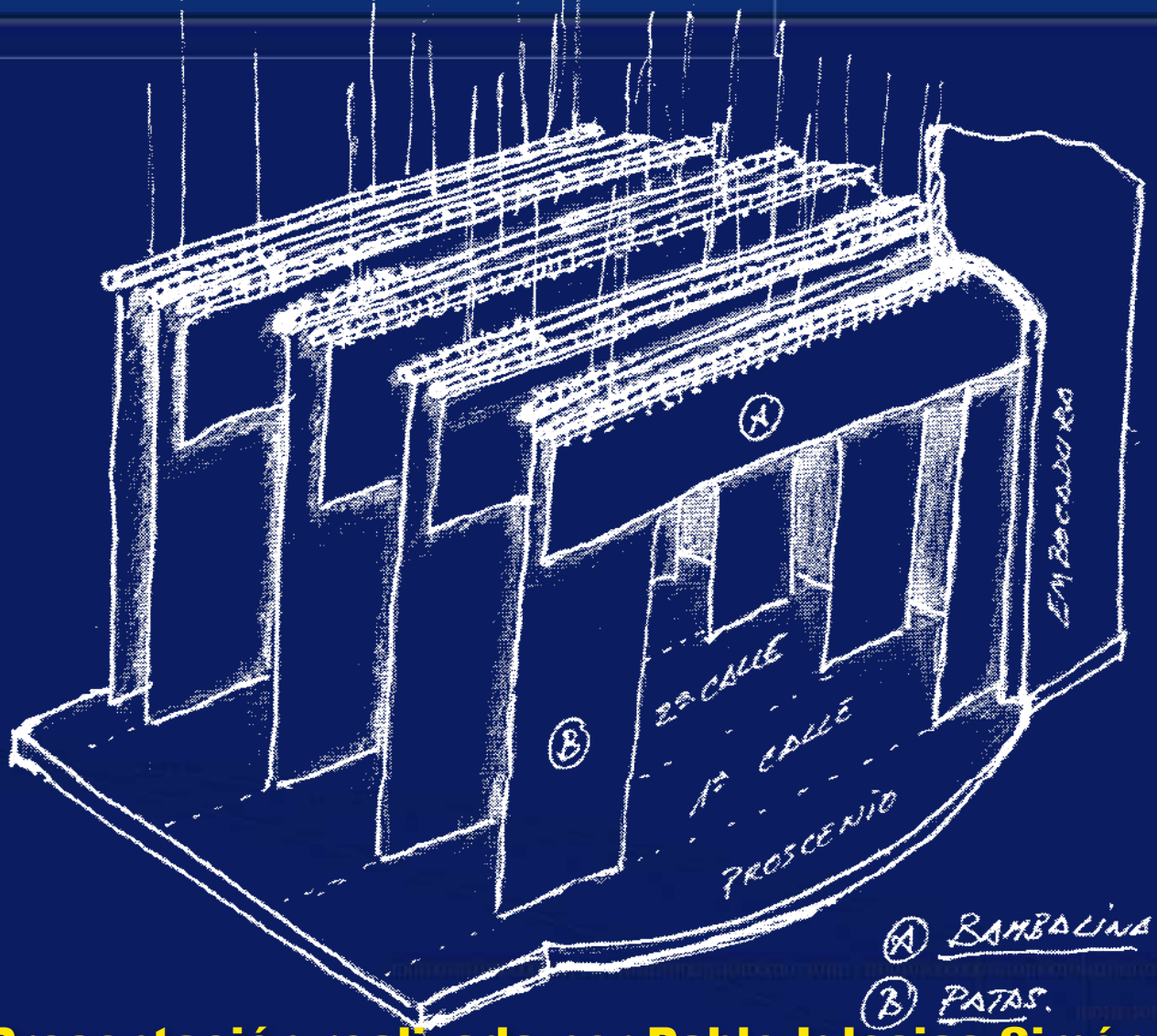
EL ESCENARIO DEL TEATRO “A LA ITALIANA”



1.- ARCO DE EMBOCADURA: a. Bambalinón. b. Arlequines

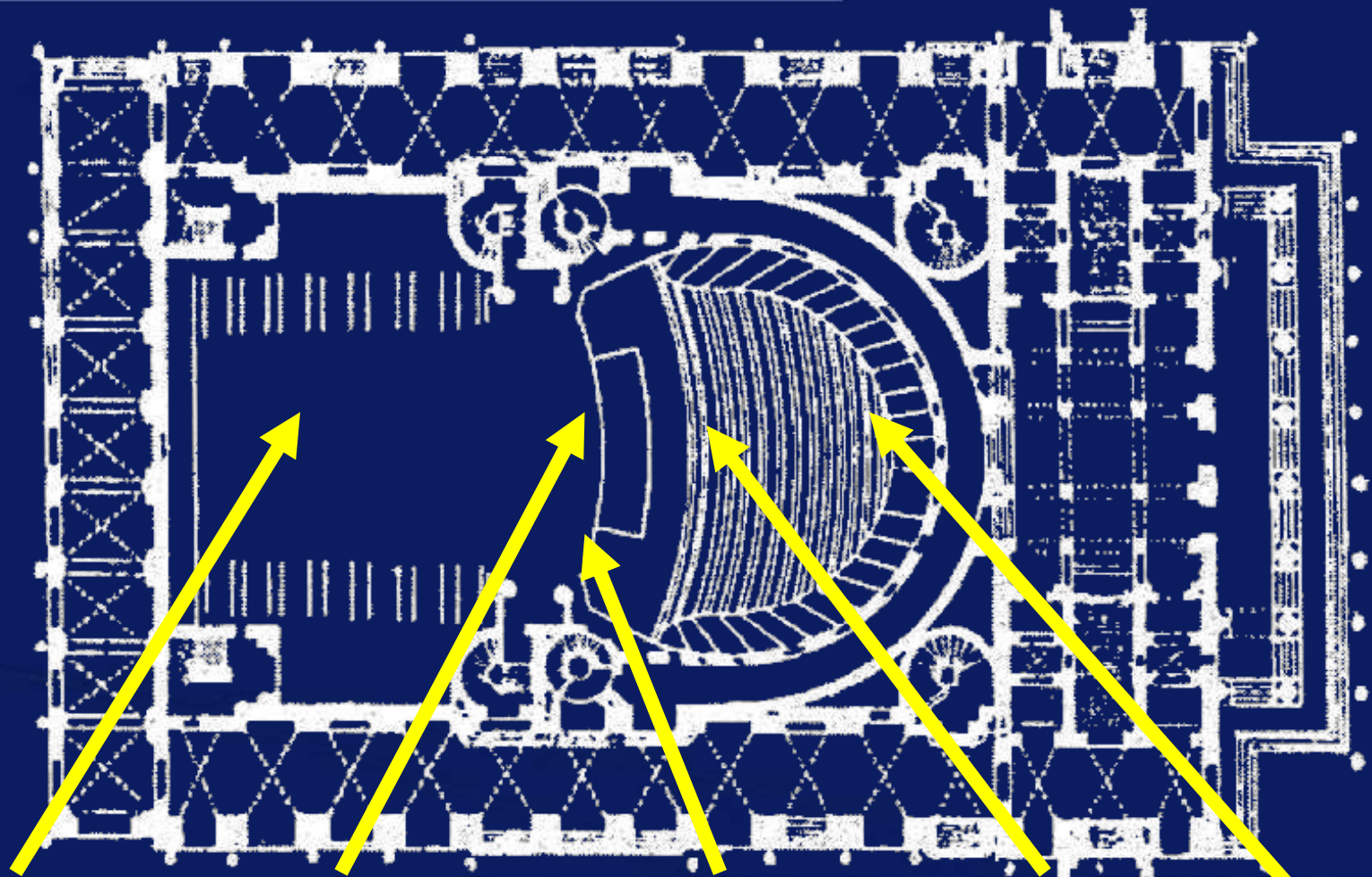
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL ESCENARIO DEL TEATRO “A LA ITALIANA”



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO CONSTRUIDO PARA LA *COMÉDIE FRANÇAISE* EN 1782 (*ODÉON*)

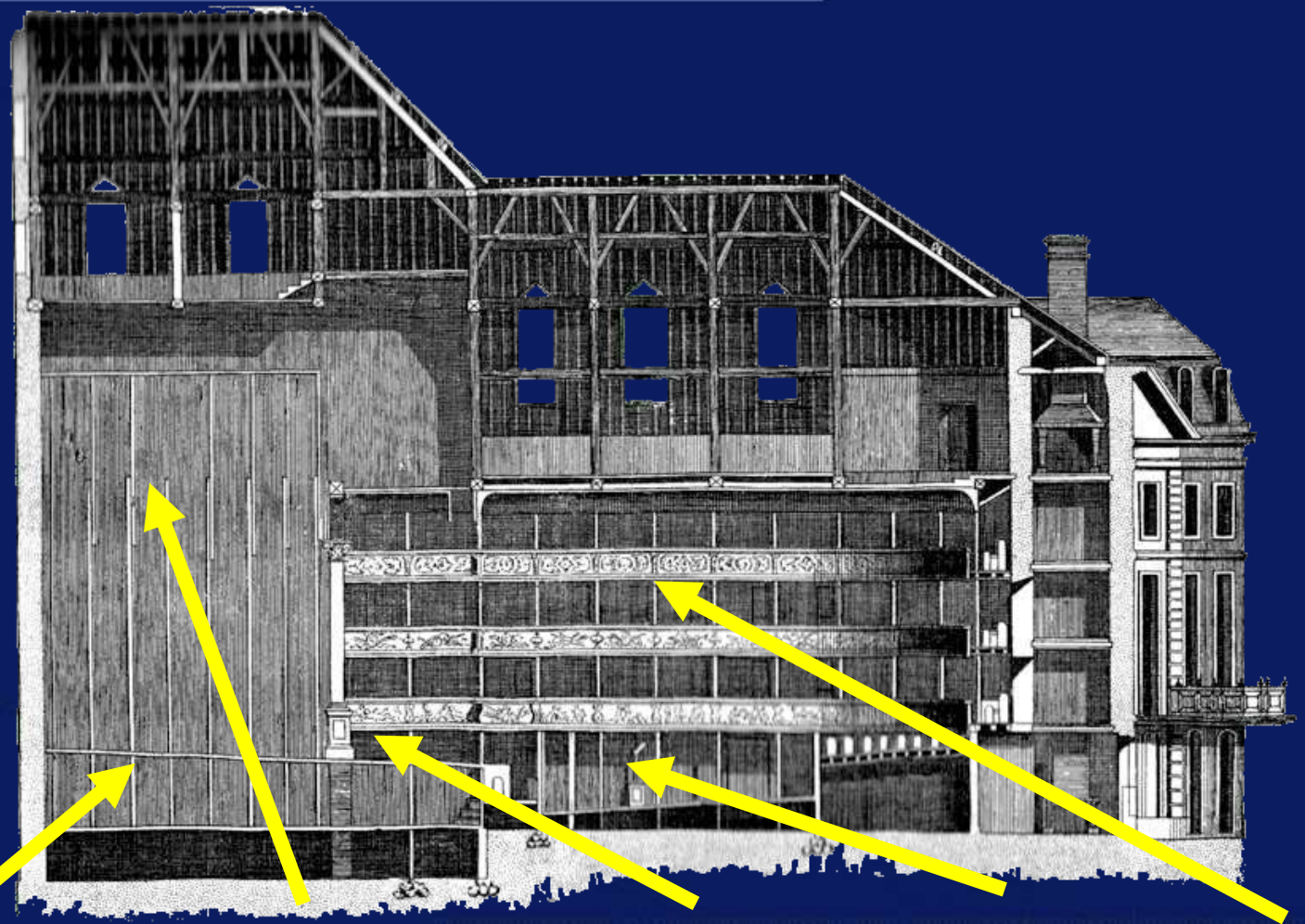


ESCENA PROSCENIO ORQUESTA PATIO PALCOS

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO CONSTRUIDO PARA LA *COMÉDIE FRANÇAISE* EN 1782 (*ODÉON*)



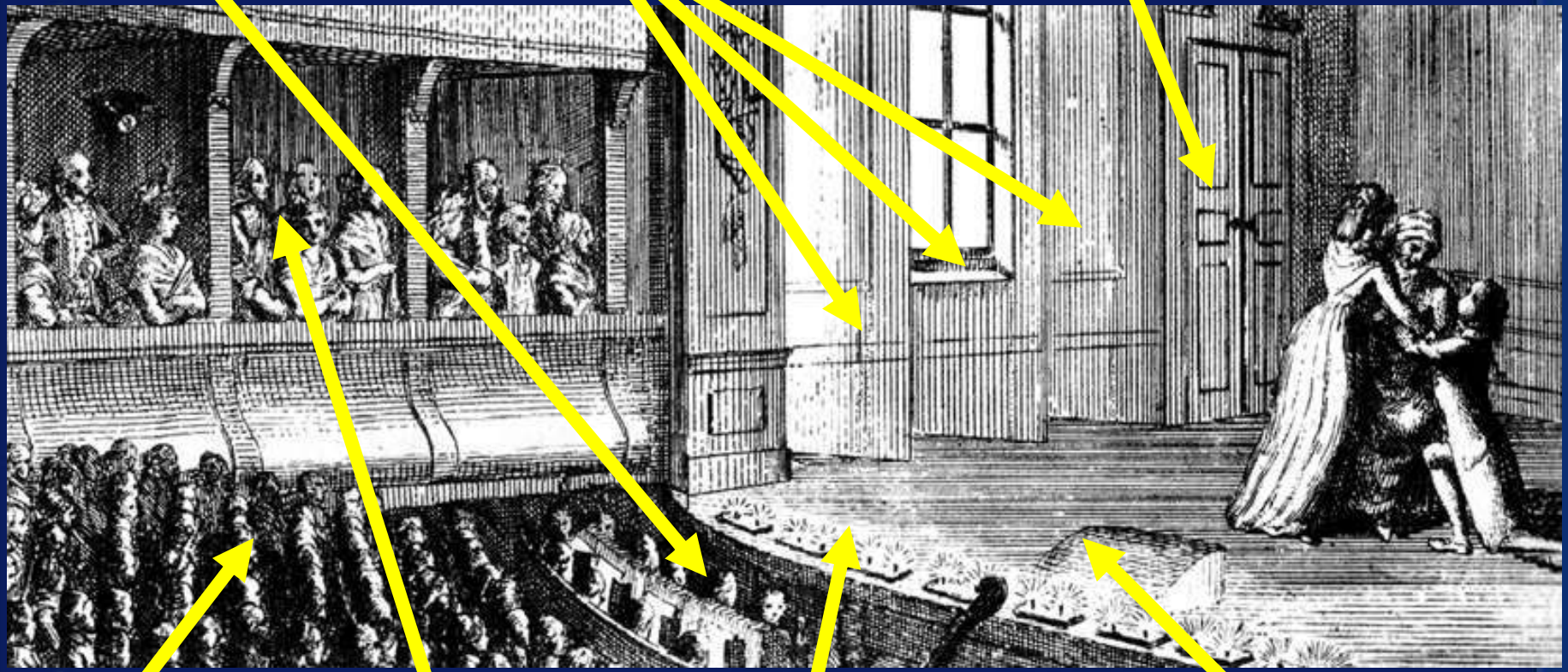
FOSO **TELAR** **PROSCENIO** **PATIO** **PALCOS**

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO ALEMÁN DE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII

ORQUESTA BASTIDORES PUERTA PRACTICABLE

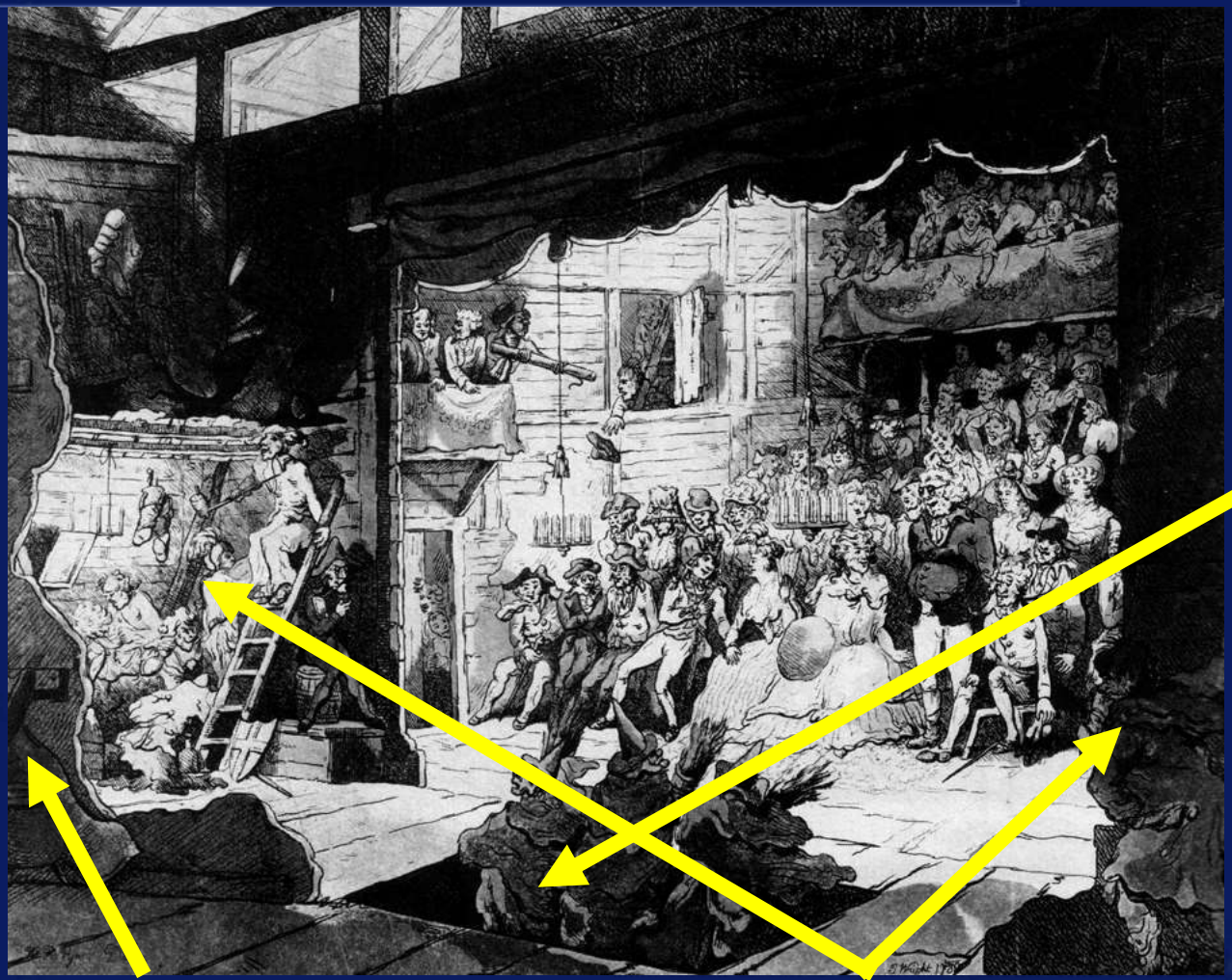


PATIO PALCOS CANDILEJAS CONCHA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

REPRESENTACIÓN DE *MACBETH* EN UN TEATRO INGLÉS DE PROVINCIAS EN 1788



ESCOTILLÓN

BASTIDOR

HOMBROS

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO DE CORTE DE ČESKÝ KRUMLOV (1765)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO DE CORTE DE ČESKÝ KRUMLOV (1765)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

SIGLO XVIII

- Los TEATROS A LA ITALIANA al ser teatros techados promovieron una mejora en las FUENTES DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL:
  - En 1784 => Se utilizan las lámparas de aceite (Quinqué) inventadas por Ami Argand (1782) para una representación de *Las bodas de Fígaro* de Beaumarchais => Permitían una mayor intensidad de la luz con respecto a las velas.
  - A partir del siglo XVIII empiezan a sí mismo a popularizarse las posiciones básicas de las fuentes de iluminación en un teatro a la italiana: candilejas, diablas y entre bastidores.
  - El "FOCO" => Por la iluminación de las candilejas el centro del proscenio se convertirá, debido a su mejor visibilidad, en el lugar en el que se desarrollarán los sucesos más importantes.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

LA ILUMINACIÓN EN EL SIGLO XVIII
CANDILEJA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

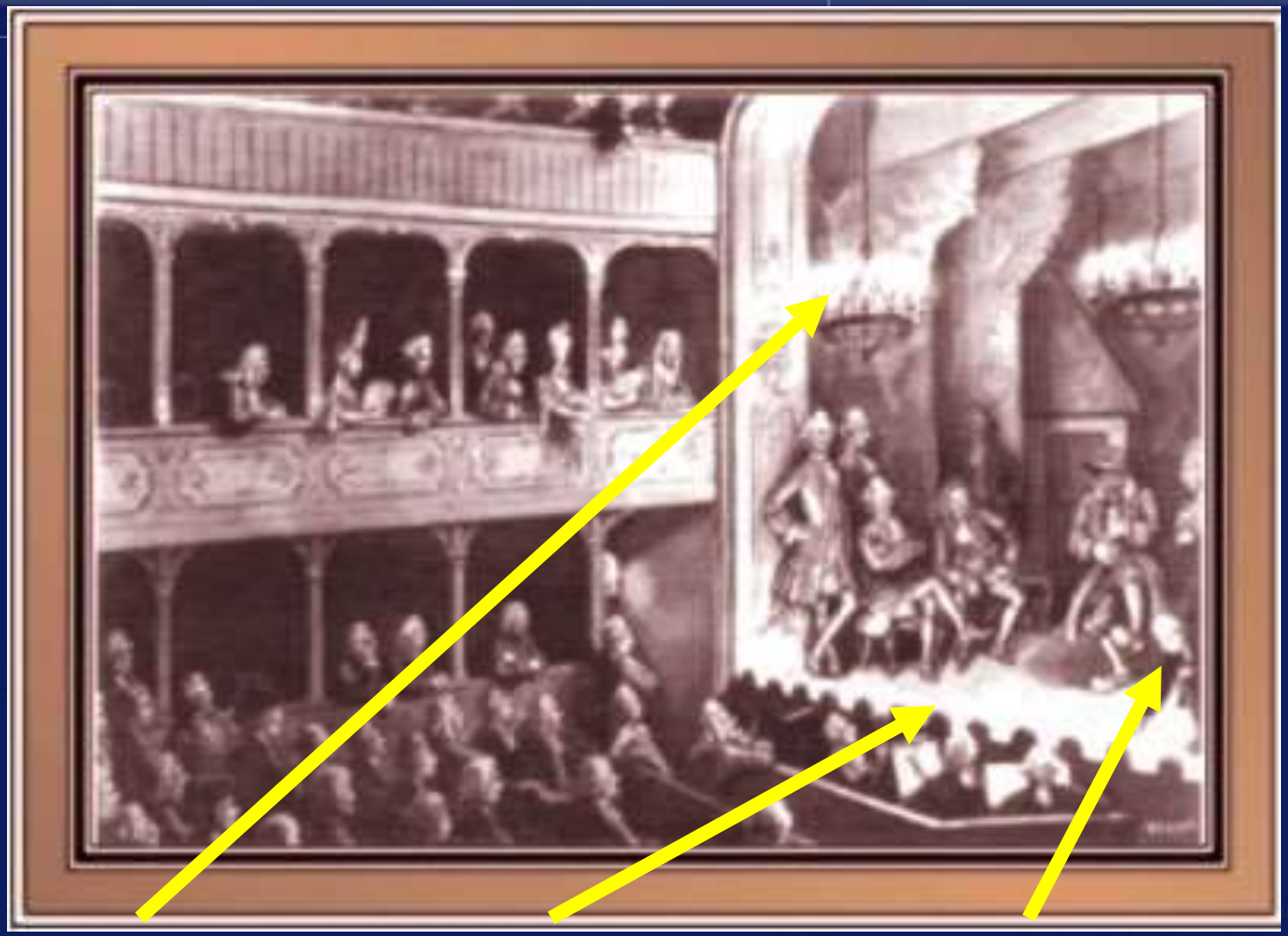
LA ILUMINACIÓN EN EL SIGLO XVIII
DESPABILADORES (*CANDLE SNUFFER*)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

LA ILUMINACIÓN EN EL SIGLO XVIII
DESPABILADORES (*CANDLE SNUFFER*)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

LA ILUMINACIÓN EN EL SIGLO XVIII
TEATRO REAL DANÉS (COPENHAGUE, 1740)



DIABLAS **CANDILEJAS** **DESPABILADOR**

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

SIGLO XVIII

- ITALIA:
  - A nivel escénico destaca la importancia que adquieren los escenógrafos:
    - Familia Bibiena => Arquitectos y escenógrafos => Ferdinando, Francesco, Giuseppe, Antonio y Carlo:
      - 1703 => Ferdinando introduce la *scena per angolo* => Perspectiva cónica oblicua (Más de un punto de fuga)
    - Filippo Juvarra:
      - Diseños curvilíneos en vez rectilíneos => La atención del espectador no se pierde en los puntos de fuga, sino que vuelve al primer término.
      - Escenografías en las que el primer término es fijo y cambia al fondo para representar diferentes localizaciones.

SIGLO XVIII

- ITALIA:
  - A nivel escénico destaca la importancia que adquieren los escenógrafos:
    - Giovanni Battista Piranesi => No es escenógrafo, pero con sus dibujos apoya el interés en la "ambientación" escenográfica.
  - Aportaciones siglo XVIII italiano a nivel escenográfico:
    - *Scena per angolo.*
    - Mayor rigor historicista.
    - Representación de lugares concretos documentados.
    - Ambientación escenográfica.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑOS DE LOS BIBIENA

FERDINADO GALI BIBIENA

(1657-1743)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑOS DE LOS BIBIENA

GIUSEPPE GALI BIBIENA

(1696-1757)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑOS DE LOS BIBIENA

GIUSEPPE GALI BIBIENA

(1696-1757)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑOS DE LOS BIBIENA

CARLO GALI BIBIENA

(1728-1787)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑOS DE JUVARRA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

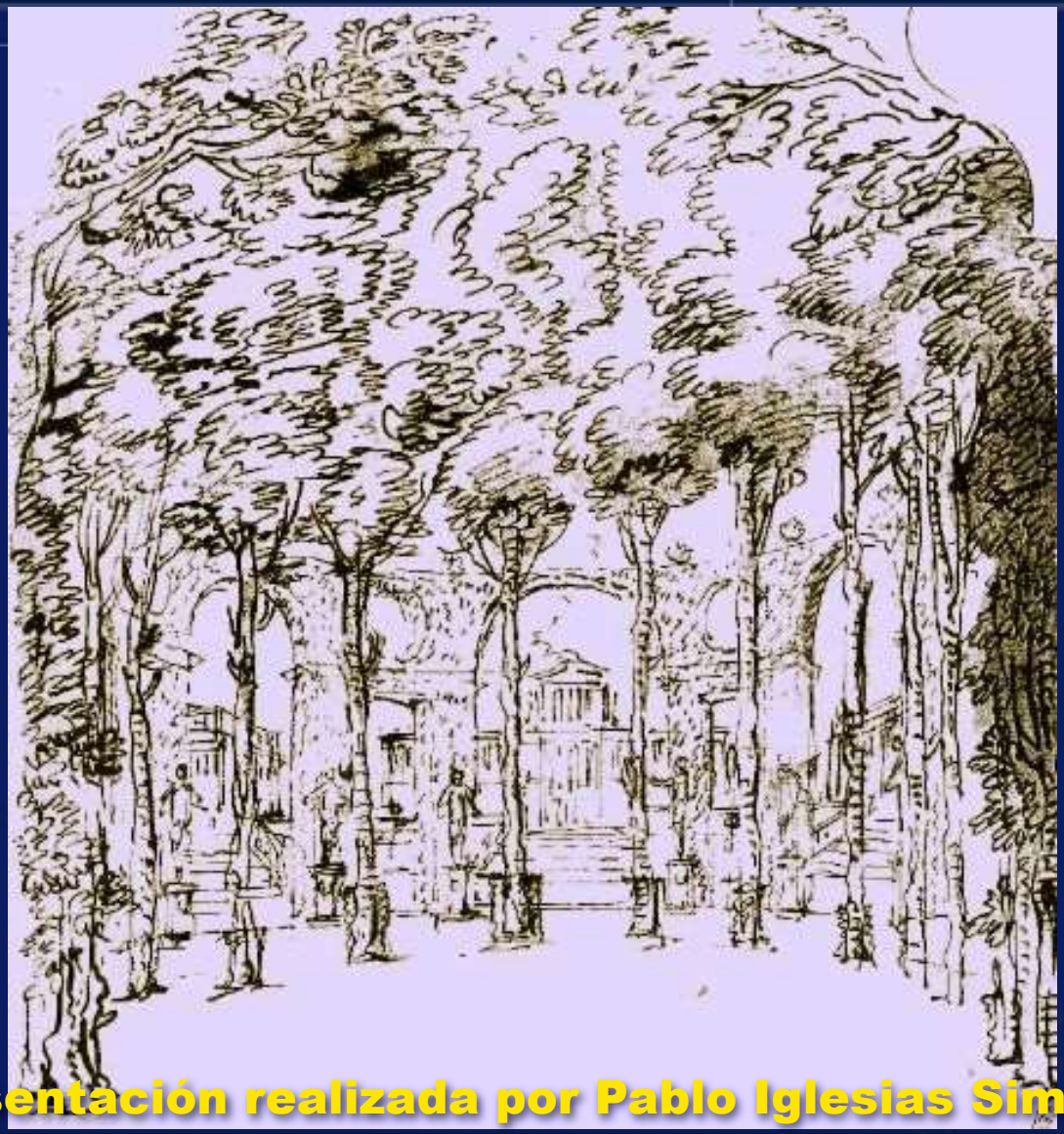
DISEÑOS DE JUVARRA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑOS DE JUVARRA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑOS DE JUVARRA



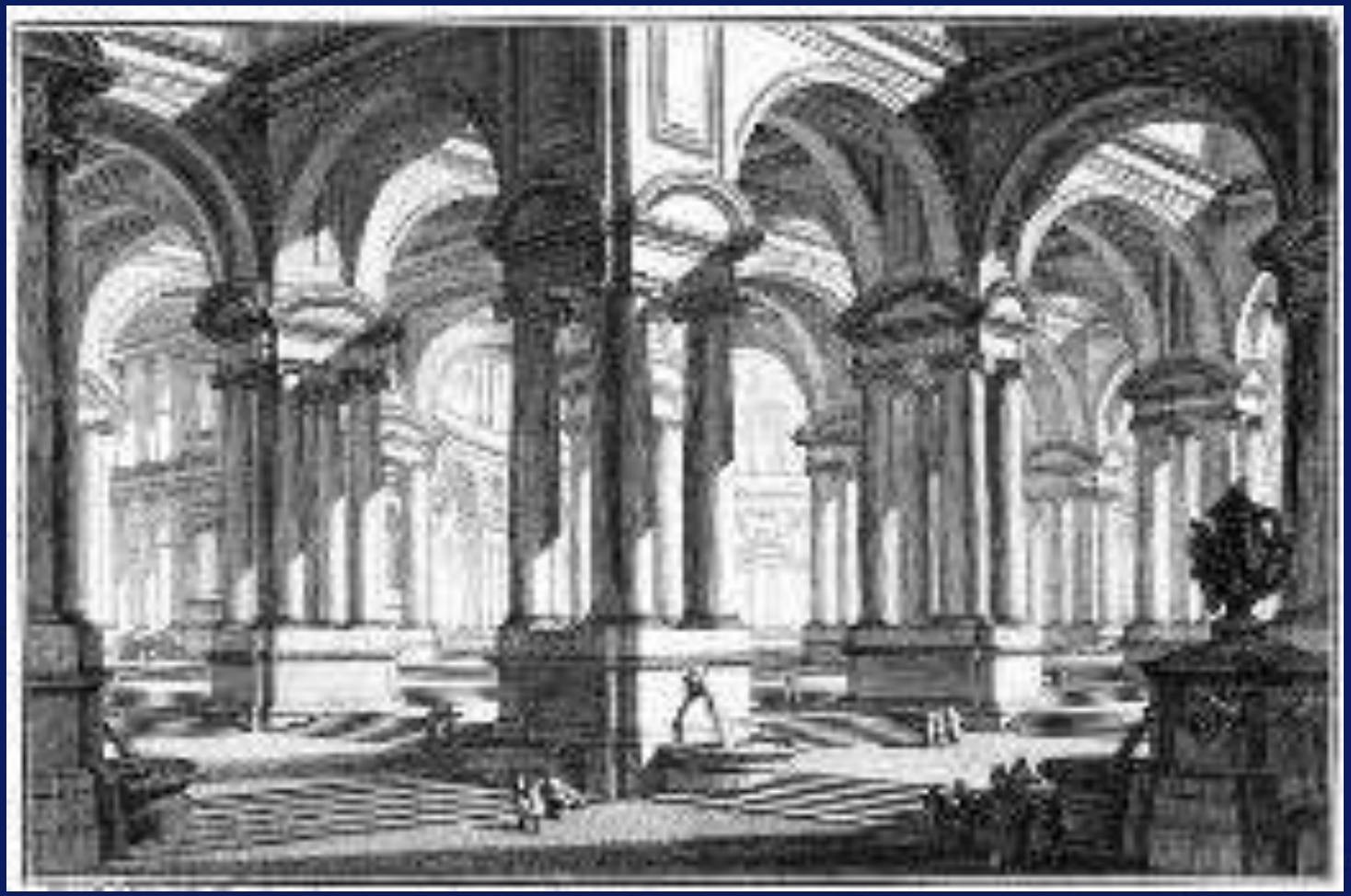
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑOS DE JUVARRA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DIBUJOS DE PIRANESI



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DIBUJOS DE PIRANESI

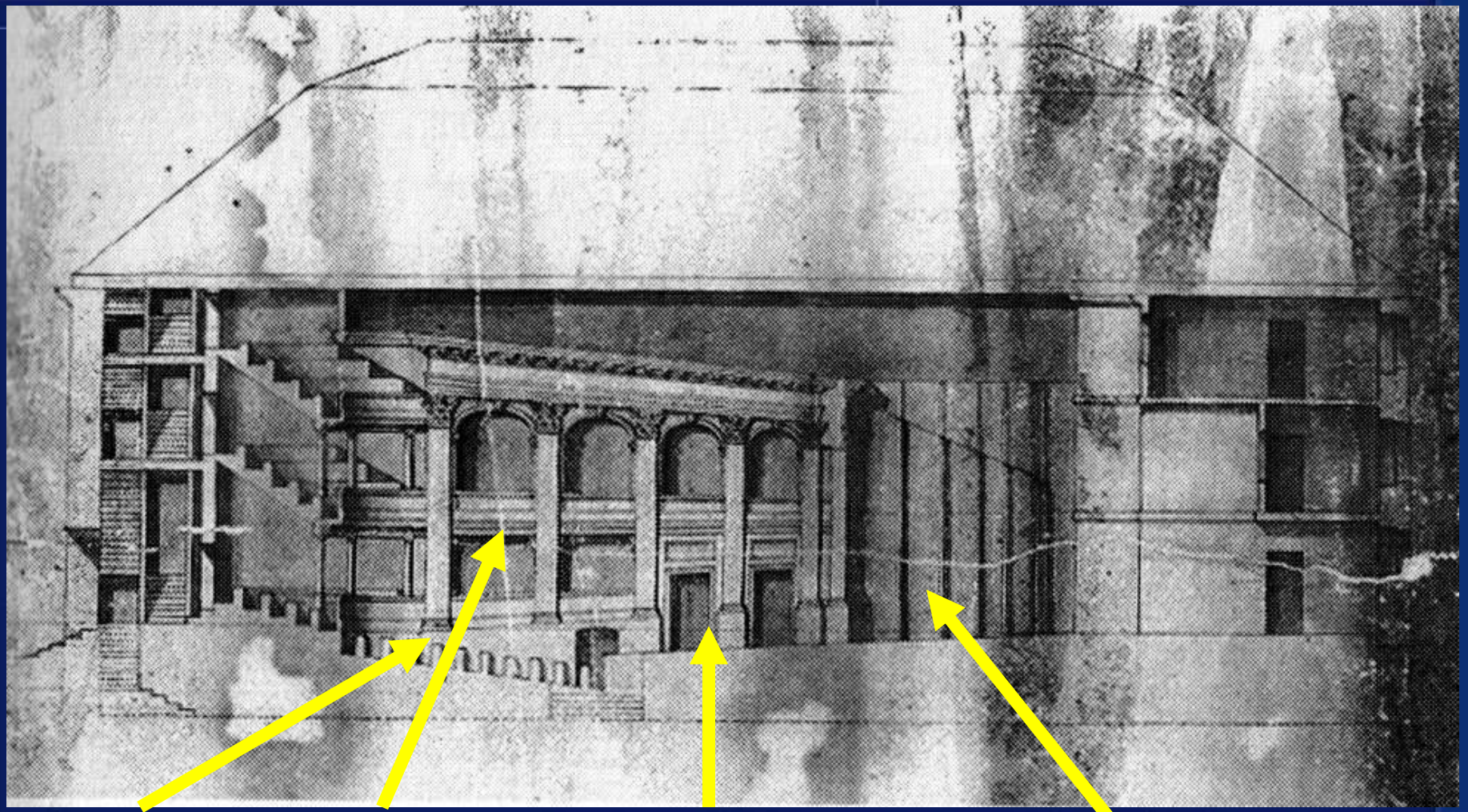
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

SIGLO XVIII

- GRAN BRETAÑA:
  - Los EDIFICIOS TEATRALES:
    - *Drury Lane*, *Lincoln's Inn Fields*, *The King's Theatre*, *The Haymarket* y *Convent Garden*.
    - Eran construidos por las aportaciones de diversos inversores => Recibían una suma de dinero determinada cada día que el teatro se utilizaba para representaciones y podían acudir gratis a éstas.
    - Los primeros actores-empresarios alquilaban los teatros para representar las obras de su compañía.
    - Los teatros seguían el modelo continental pero => A los lados del proscenio había entradas que eran las utilizadas por los actores para entrar y salir de escena => Casi toda la acción se desarrollaba en el proscenio.

DRURY LANE, 1674



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

SIGLO XVIII

- GRAN BRETAÑA:
  - Las COMPAÑÍAS:
    - Normalmente un primer actor ejerce de empresario de la compañía y es el único que arriesga su dinero => A veces las compañías se hipotecan y no pueden hacer frente a los pagos => Su control pasa a empresarios sin conocimientos teatrales.
    - El resto de los actores reciben un salario fijo.
    - Aumenta el número de miembros de las compañías:

      35-40 personas (1660) => 80-200 personas (1800): actores, tesorero, porteros, numeradores, apuntadores, bailarines, músicos, distribuidores de programas, pintores, sastres, despabiladores, maquinistas, utileros, lavanderas.

SIGLO XVIII

- GRAN BRETAÑA:
  - La REPRESENTACIÓN:
    - Los cambios de escena se realizaban a vista del público => Telones y bastidores.
    - Los teatros solían tener unos decorados ya construidos que se reutilizaban en diferentes obras: templo, cementerio, entrada a una ciudad, exterior de palacio, interior de palacio, calles, aposento, cárcel, jardín y paisaje rural.
    - Cuando se hacían decorados específicos para una obra, realizados por pintores distintos y no coordinados, aumentaba el precio de la entrada.
    - El público más pudiente se podía sentar en el escenario.

REPRESENTACIÓN DE *THE BEGGAR'S OPERA* DE JOHN GAY (1729)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

SIGLO XVIII

- GRAN BRETAÑA:
  - La REPRESENTACIÓN:
    - El vestuario solía ser contemporáneo => Los propios actores elegían la ropa que llevaban del vestuario que tenía disponible en su almacén la compañía.
    - Las réplicas de los actores se dirigían tanto a los otros actores como al público => No daban la espalda
    - El APUNTADOR:
      - Transcribía las partes de cada actor.
      - Podía conducir los ensayos en ausencia del primer actor.
      - Imponía las multas disciplinarias.
      - Durante las representaciones => Apuntaba a los actores e indicaba las mutaciones escénicas.

SIGLO XVIII

- GRAN BRETAÑA:
  - Los ENSAYOS:
    - Los ensayos solían durar no más de dos semanas con 3 horas de ensayo al día => Los 3 primeros días el autor hacía indicaciones a las actores, después se encargaba el primer actor-empresario.
    - El movimiento escénico venía determinado por el conocimiento del oficio del actor (experiencia) más que por los ensayos => Los actores sabían cómo dejar las posiciones dominantes a los actores importantes en el momento preciso.
    - La mayoría de las escenas se realizaban en el primer término.

SIGLO XVIII

- GRAN BRETAÑA:
  - DAVID GARRICK:
    - Busca de cierto verismo y de promover la ilusión escénica.
    - 1762 => Hizo que los espectadores abandonaran el escenario => Aumentar la división escena/público.
    - Reclamó la utilización de un vestuario basado en la fidelidad histórica.
    - Adopción de un modelo interpretativo más contenido y no basado exclusivamente en la declamación.
    - Eliminó las fuentes visibles de luz en el escenario y aumentó su potencia.
    - Importancia del proceso de ensayos => Empastar el conjunto (unidad).

DAVID GARRICK EN *RICARDO III* (JOHN DIXON, 1772)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DAVID GARRICK REPRESENTANDO EL PERSONAJE DE JOHN BRUTE EN *THE PROVOKED WIFE* DE VANBRUGH

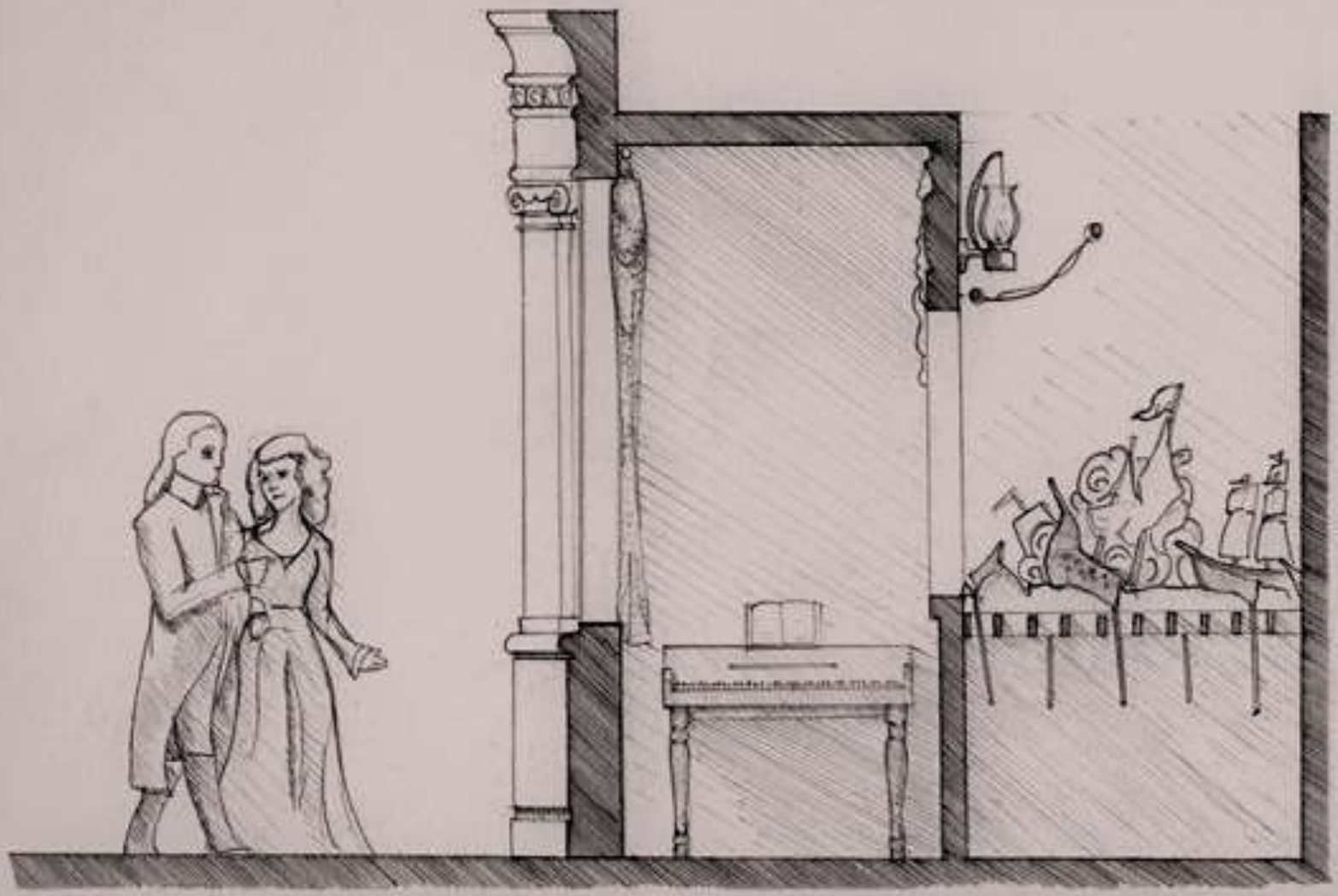
SIGLO XVIII

- GRAN BRETAÑA:
  - DAVID GARRICK:
    - 1771-1781 => Contrata a PHILIPPE JACQUES DeLOUTHERBOURG:
      - Inventor del *Eidophusikon* (Londres, 1786) => => “Moving pictures, representing phenomena of nature.”
      - Se encarga del diseño escenográfico y de la iluminación.
      - Populariza la reproducción de lugares reales sobre el escenario => Ya no se representan sobre el escenario lugares genéricos, sino concretos.
      - Fidelidad histórica.
      - Utiliza miniaturas en movimiento al fondo del escenario.

SIGLO XVIII

- GRAN BRETAÑA:
  - DAVID GARRICK:
    - 1771-1781 => Contrata a PHILIPPE JACQUES DeLOUTHERBOURG:
      - Utiliza efectos sonoros (lluvia, olas, disparos) para aumentar la ilusión escénica.
      - Perseguirá una UNIDAD estilística y adecuación de todos los elementos a los requerimientos de cada obra => No reutilización, creación de elementos originales para cada escenificación.
      - Aumento de la potencia de la luz mediante el uso de reflectores => Mayor visibilidad => Ayudar a una interpretación más verista y menos ampulosa.

EIDOPHUSIKON



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

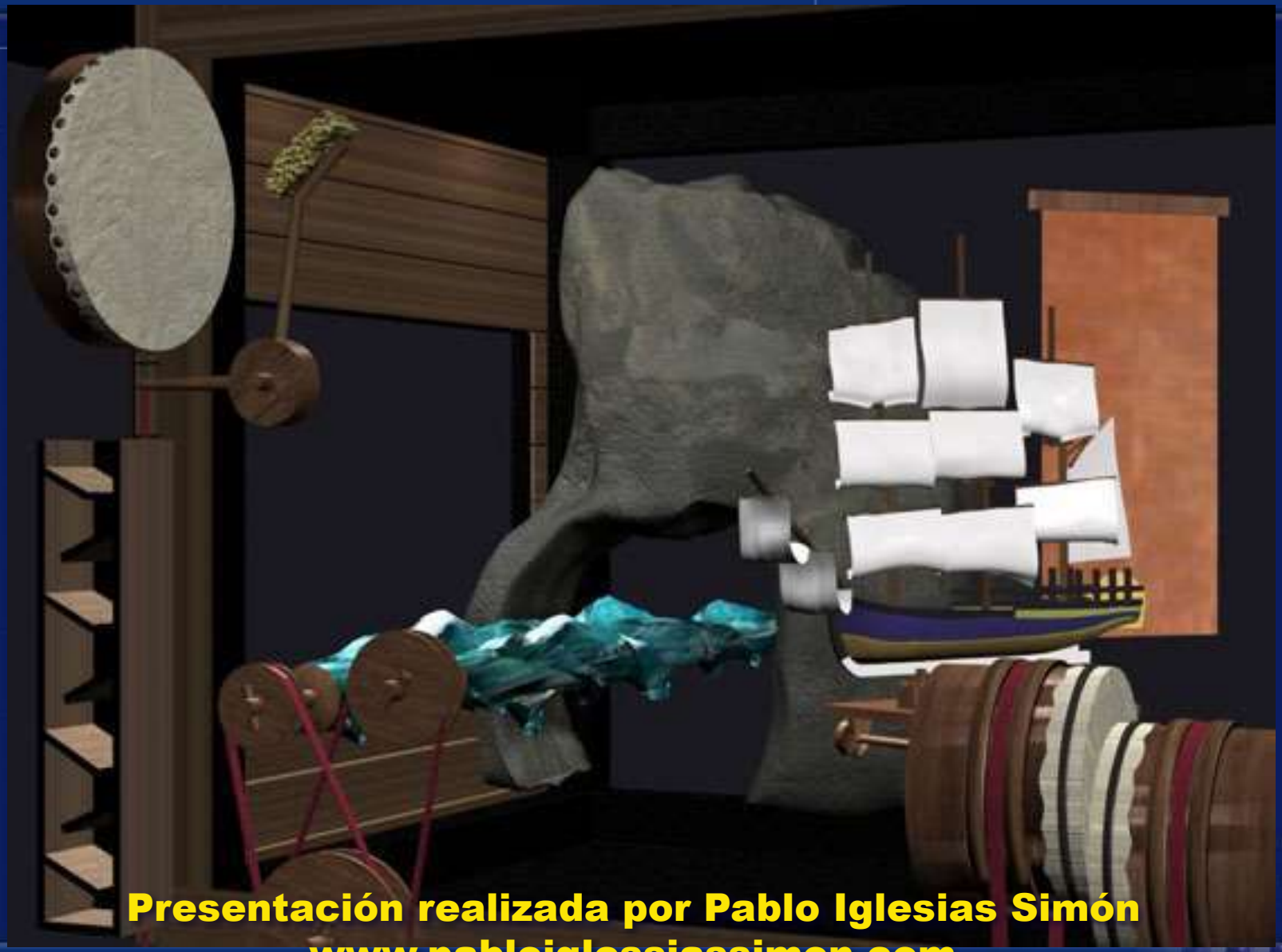
EIDOPHUSIKON

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EIDOPHUSIKON

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EIDOPHUSIKON



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

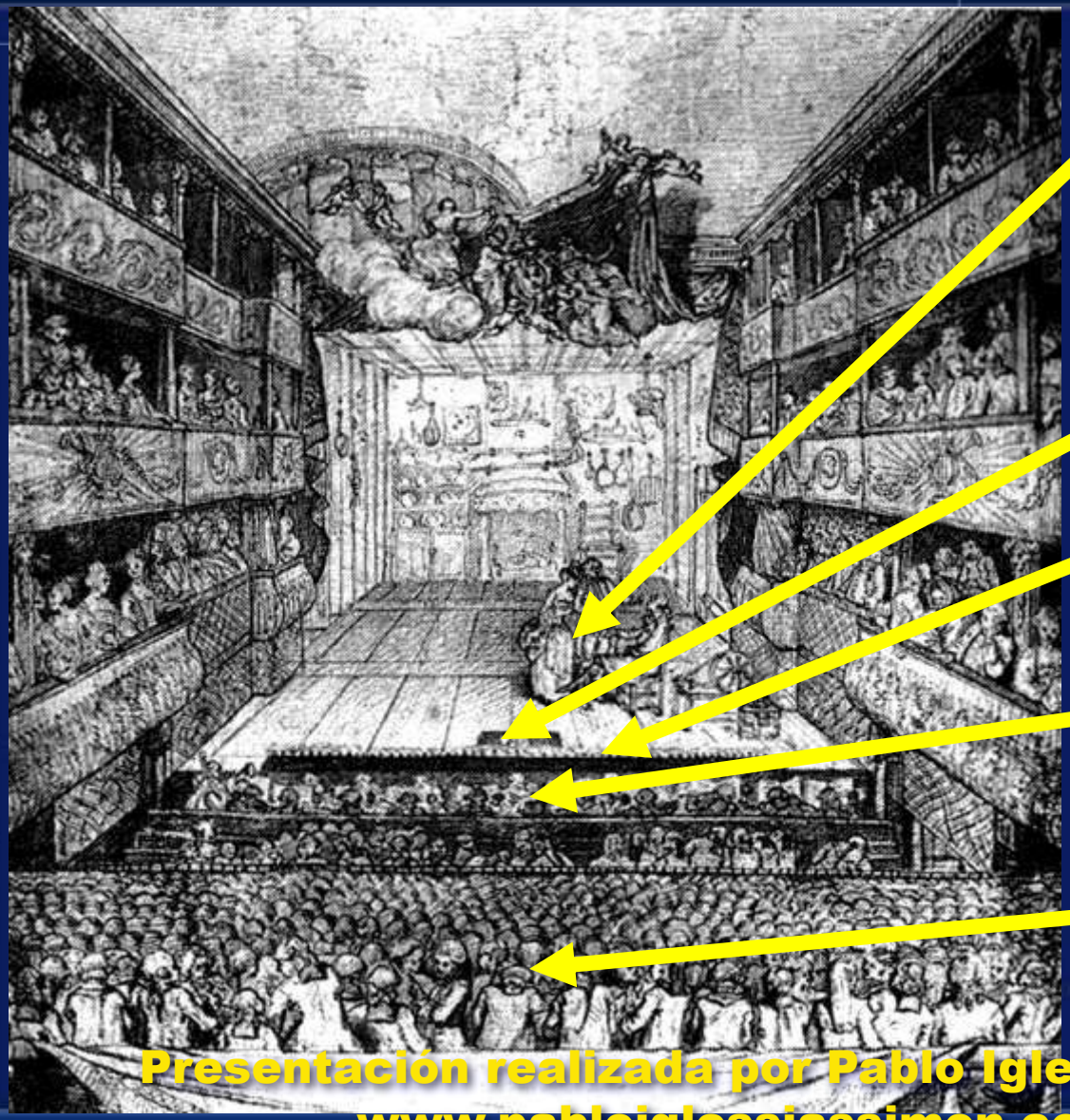
DISEÑO DE PHILIPPE JACQUES DeLOUTHERBOURG PARA EL MONTAJE DE DAVID GARRICK DE *THE WINTER'S TALE* (1773)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

SIGLO XVIII

- FRANCIA:
  - COMPAÑÍAS y TEATROS:
    - *Comédie Française* => Monopolio de obras en francés (comedias y tragedias) => *Théâtre du Marais* => 1782: *Odéon*
    - *Opéra* => Monopolio de óperas, danza y obras de espectáculo => *Palais Royal* => 1763: *Théâtre des Tuileries* => 1781: *Théâtre Porte-Saint-Martin* => Jean-Nicolas Servandoni: *scena per angolo*.
    - *Comédie Italienne* (a partir de 1716) => Empieza representando comedias en italiano herederas de la *Commedia dell' Arte* aunque más tarde representa obras en francés de Marivaux => *Hôtel de Bourgogne* => Luigi Riccoboni.

HÔTEL DE BOURGOGNE, 1769



ÁREA DE ACTUACIÓN PREFERENTE

CONCHA

CANDILEJAS

ORQUESTA

PÚBLICO DE PIE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑO ESCENOGRÁFICO DE JEAN-NICOLAS SERVANDONI

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

SIGLO XVIII

- FRANCIA:
  - COMPAÑÍAS y TEATROS:
    - *Opéra* => Controlada por un empresario individual.
    - *Comédie Française* y *Comédie Italienne*:
      - Actores "accionistas" (*sociétaire*):
        - Participan de los gastos y beneficios.
        - Las decisiones de la compañía se toman en reuniones semanales.
      - Existe un control gubernamental sobre:
        - La elección de las obras a representar.
        - Los nuevos actores a incorporar al elenco.
        - Las alteraciones en el edificio teatral.
        - La financiación de la compañía.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

SIGLO XVIII

- FRANCIA:
  - Garrick visita París en diversas ocasiones => *LA PARADOJA DEL COMEDIANTE* DE DIDEROT => La tensión entre el antiguo estilo interpretativo dominado por el divismo, la quietud, la incontinencia y la mera verbalización preciosista y el nuevo estilo que busca el verismo y una interpretación en la que el actor, desde la razón, ponga en juego todos sus recursos => Nuevo modelo interpretativo acorde con los requerimientos del drama burgués.
  - MADEMOISELLE CLAIRON:
    - Una de las primeras actrices en seguir el modelo de Garrick => Admirada por Diderot.
    - 1755 => Fidelidad histórica del vestuario.
    - 1756 => Destierra a los espectadores del escenario.

SIGLO XVIII

- FRANCIA:
  - FRANÇOIS-JOSEPH TALMA:
    - Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX impondría de forma definitiva la fidelidad histórica y la coherencia del vestuario en las representaciones trágicas => Se considera un hecho histórico el momento en el que en 1791 Talma, alentado por las indicaciones del pintor David, para interpretar el personaje de Titus viste una toga romana en la representación del *Brutus* de Voltaire.
  - En 1786 => Se funda la *École Royale Dramatique*, como anexo de la *Comédie Française*, para instruir a los actores.
  - Los autores recibían una parte de los ingresos de taquilla => En 1777 Beaumarchais crea el *Bureau Dramatique* para defender a los autores.

TALMA REPRESENTANDO A TITUS EN EL *BRUTUS* DE VOLTAIRE (1791)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

SIGLO XVIII

- ALEMANIA:
  - KONRAD EKHOF:
    - 1753 => Redacta los veinticuatro artículos de la *Schaulpielerakacademie* (*Academia de actores*), formada por él => Se determinaba la necesidad de realizar, antes de representar una obra, un minucioso proceso de ensayos en el que se reflexionará sobre ésta y la forma más adecuada de representar cada personaje.
    - Impone la fidelidad histórica del vestuario.
    - Reclama que los actores renuncien al éxito personal y se conviertan en un engranaje más del conjunto de la representación.
    - Exige una interpretación acorde con el comportamiento natural y presidida por el cuidado en los pequeños detalles.

SIGLO XVIII

- ALEMANIA:
  - KONRAD EKHOF:
    - 1775 => Crea en el ducado de Gotha el primer teatro de corte alemán con compañía residente => Él se encarga de:
      - Elegir la escenografía y el vestuario.
      - Conducir los ensayos => Indicar a los actores los movimientos y las posiciones que debían ocupar.

SIGLO XVIII

- ALEMANIA:
  - KONRAD EKHOF:
    - 1775 => Crea en el ducado de Gotha el primer teatro de corte alemán con compañía residente => Él se encarga de:
      - Elegir la escenografía y el vestuario.
      - Conducir los ensayos => Indicar a los actores los movimientos y las posiciones que debían ocupar.
  - G. E. LESSING:
    - 1767-1769 => *Dramaturgia de Hamburgo*.
    - Impulsará la figura del dramaturgista.
    - Abogará por un mayor verismo en la interpretación.

SIGLO XVIII

- ALEMANIA:
  - JOHANN WOLFGANG VON GOETHE:
    - Se caracterizaría por el cuidado con el que prepararía el montaje de sus obras.
    - 1791-1817 => Dirige la compañía del Teatro de la Corte de Weimar:
      - Pormenorizado proceso de ensayos => Perfecta memorización y ejecución de los diferentes parlamentos.
      - Creación de un todo unitario y coherente.
      - Adecuación del movimiento de los actores y de sus posiciones a los fines compositivos y de sentido que se perseguían => Dividía el escenario en cuadrados para indicar a los actores dónde debían situarse.

SIGLO XVIII

- ESPAÑA:
  - Los corrales de comedias se convierten en COLISEOS.
  - Diversos MANIFIESTOS que reclaman:
    - Una UNIDAD de la representación => Que los elementos escénicos e intérpretes constituyan un todo unitario.
    - Interpretación más VERISTA => Transmitir al espectador un efecto de verosimilitud que favorezca la construcción de la ilusión escénica.
  - La norma era que los ensayos (duraban un par de días) fueran conducidos por el APUNTADOR, que posteriormente durante la representación, no sólo se encargaba de recordarles a los actores sus líneas sino que también indicaba el momento en el que los diferentes cambios o efectos escénicos se debían producir.

SIGLO XVIII

- ESPAÑA:
  - LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN:
    - Reclama la sustitución de un teatro “popular” por un teatro “ajustado” al propósito educativo en coherencia con las ideas ilustradas españolas.
    - Ejerció en la práctica como un verdadero director de escena => Para la representación de *La Comedia Nueva* en 1799 puso como condiciones:
      - Poder elegir el mismo el reparto de acuerdo a su adecuación a los personajes.
      - Que se prolongara el proceso de ensayos hasta que él considerara que la obra estuviera lista.

SIGLO XVIII

- ESPAÑA:
  - FERMÍN EDUARDO ZEGLIRSCOSAC (Francisco Rodríguez Ledesma) => *Ensayo sobre el Origen y naturaleza de las Pasiones, del gesto y de la acción teatral* (1800) => Se refiere al "DIRECTOR DEL ESPECTÁCULO":

"En mi sentir, debería ser la ocupación esencial del Director del espectáculo la de dirigir al Actor en el estudio del papel, de desenvolverle los pormenores, sin perder jamás la vista, la idea de reunión, de indicarle el lugar verdadero, que debe ocupar en cada grupo, y de sujetarle todas las veces que su falta de juicio le pudiese extraviar, ó el necio orgullo, con el qual pretenda substraerse á toda especie de subordinación, sin la qual muchos artistas reunidos no producirán cosa ni aún mediana, y mucho menos excelente."

BIBLIOGRAFÍA

- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Grenn and Co., 1952.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.

BIBLIOGRAFÍA

- NAGLER, A. M. (Ed.). *A Source Book in Theatrical History*. New York: Dover Publications, Inc., 1959.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.

Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.

Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.

Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.

www.alumnos.pabloiglesiassimon.com
alumnos@pabloiglesiassimon.com

IMÁGENES Y VÍDEOS EXTRAÍDOS DE:

6- LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorado y tramoya*. Ciudad Real: Ñaque, 1998. Pág. 27.

7- LÓPEZ DE GUEREÑU. Op. Cit. Pág. 21.

8- LÓPEZ DE GUEREÑU. Op. Cit. Pág. 24.

9- LÓPEZ DE GUEREÑU. Op. Cit. Pág. 29.

10- BROCKETT, Oscar G. *History of Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999. Pág. 286.

11- DIDEROT y D'ALEMBERT. *L'Encyclopedie. Théâtres. Machines de Théâtre*. Inter-Livres, 2002.

12- BROCKETT. Op. Cit. Pág. 309.

13- RUSSELL BROWN, John. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995. Pág. 268.

14- http://www.ckrumlov.cz/obr/zamek/5nadvori/1077b.jpg

15- http://www.ckrumlov.cz/obr/zamek/5nadvori/1076.jpg

17- http://www.stage-lighting-museum.com/images/history-3/jpg/footlight-i.jpg

18- http://www.stage-lighting-museum.com/images/history-3/jpg/snuffer-man-i.jpg

19- http://www.stage-lighting-museum.com/images/history-3/jpg/Snuffer-i.jpg

20- http://www.stage-lighting-museum.com/images/history-3/jpg/Denemark-i.jpg

23- http://www.dia.org/art/comping/1941_1960_300ppi/46.275.jpg

24- http://www.dia.org/art/comping/1961_1980_300ppi/67.3.jpg

25- BROCKETT. Op. Cit. Pág. 269.

IMÁGENES Y VÍDEOS EXTRAÍDOS DE:

26- http://www.dia.org/art/comping/1883_1900_300ppi/94.3SDR120.jpg

27-31- http://www.haendel.it/scenografie/juvarra_scene.htm

32- http://www.ruhr-uni-bochum.de/kgi/piranesi/m19/m19-2-1.htm

33- BROCKETT. Op. Cit. Pág. 271.

35- BROCKETT. Op. Cit. Pág. 249.

38- http://www.peopleplayuk.org.uk/images/objects/cropped2/700/sch200211010744-003.jpg

42- http://www.peopleplayuk.org.uk/images/objects/cropped2/700/sch200304251359-010.jpg

43- http://www.peopleplayuk.org.uk/images/objects/cropped2/700/sch200304251359-008.jpg

46- http://www.edmstudio.com/installations/eidophusikon/eido-sketch-565x393.jpg

47- http://www.edmstudio.com/installations/eidophusikon/eido-virtualview-565x420.jpg

48- http://www.acmi.net.au/AIC/eidophusikon_s.gif

49- http://www.edmstudio.com/installations/eidophusikon/eido-scenebox-565x420.jpg

50- http://www.acmi.net.au/AIC/Cat031_low.gif

52- BROCKETT. Op. Cit. Pág. 287.

53- BROCKETT. Op. Cit. Pág. 288.

57- BROCKETT. Op. Cit. Pág. 342.

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
  Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
  - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
  - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
  - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:
  http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.