# HISTORIA DEL TEATRO

## por Pablo Iglesias Simón

## EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

www.pabloiglesiassimon.com

# EL BARROCO EN ESPAÑA (SIGLO XVII)

- En el siglo XVI => Primeras compañías profesionales => => Lope de Rueda (autor-actor-director) => El primer Corral de Comedias del que se tiene constancia es el "Corral de las Atarazanas" construido en 1574 en Sevilla.
- Durante el siglo XVII en España hay diversos TIPOS DE REPRESENTACIONES:
  - Representaciones en los corrales de comedias.
  - Fiestas elaboradas y de máscaras.
  - Teatro jesuítico.
  - Los autos sacramentales representados al modo casi medieval, pero por actores profesionales.
  - Montajes en la corte de gran espectacularidad y temas mitológicos con escenografías en perspectiva a la italiana => Coliseo del Buen Retiro (1640).

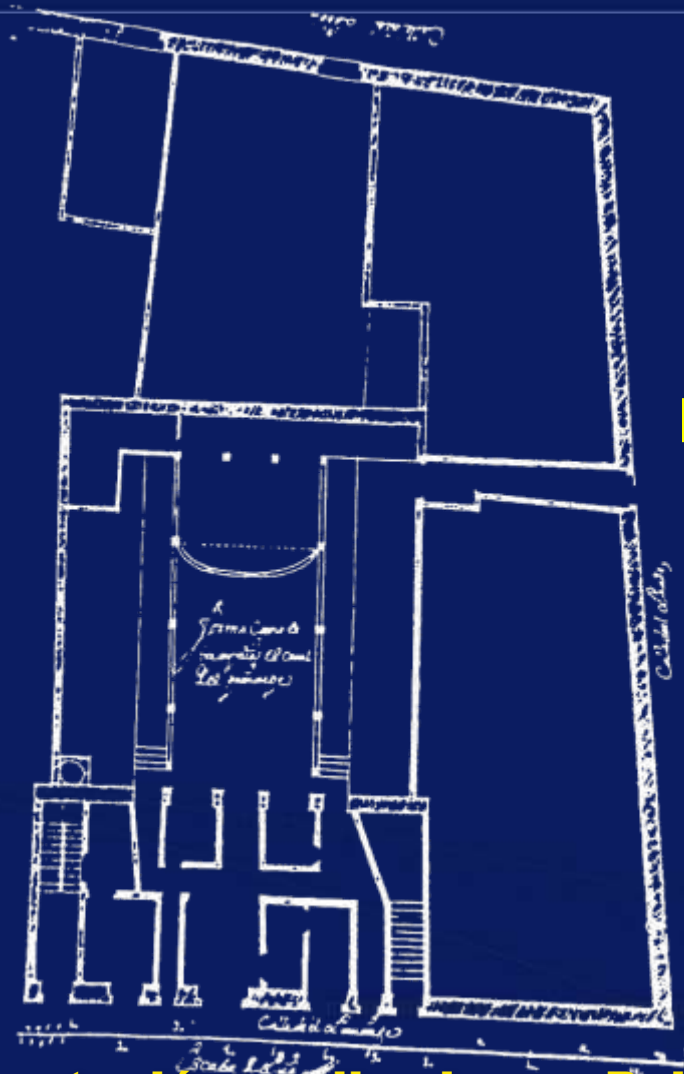
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL BARROCO EN ESPAÑA (SIGLO XVII)

- Los CORRALES DE COMEDIAS tenían las siguientes características:
  - Eran teatros al aire libre.
  - El público estaba divido por sexos (cazuela=mujeres), clases sociales (aposentos=nobles) y había gente sentada y de pie (mosqueteros=de pie).
  - La representación se desarrollaba principalmente en un tablado con:
    - Debajo => Foso con trampillas
    - Detrás => "Edificio del Vestuario" => 3 pisos dedicados a la representación comunicados por medio de escotillones.
    - Encima => El Desván de Tornos donde se guardaba la tramoya necesaria para hacer ascensiones.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

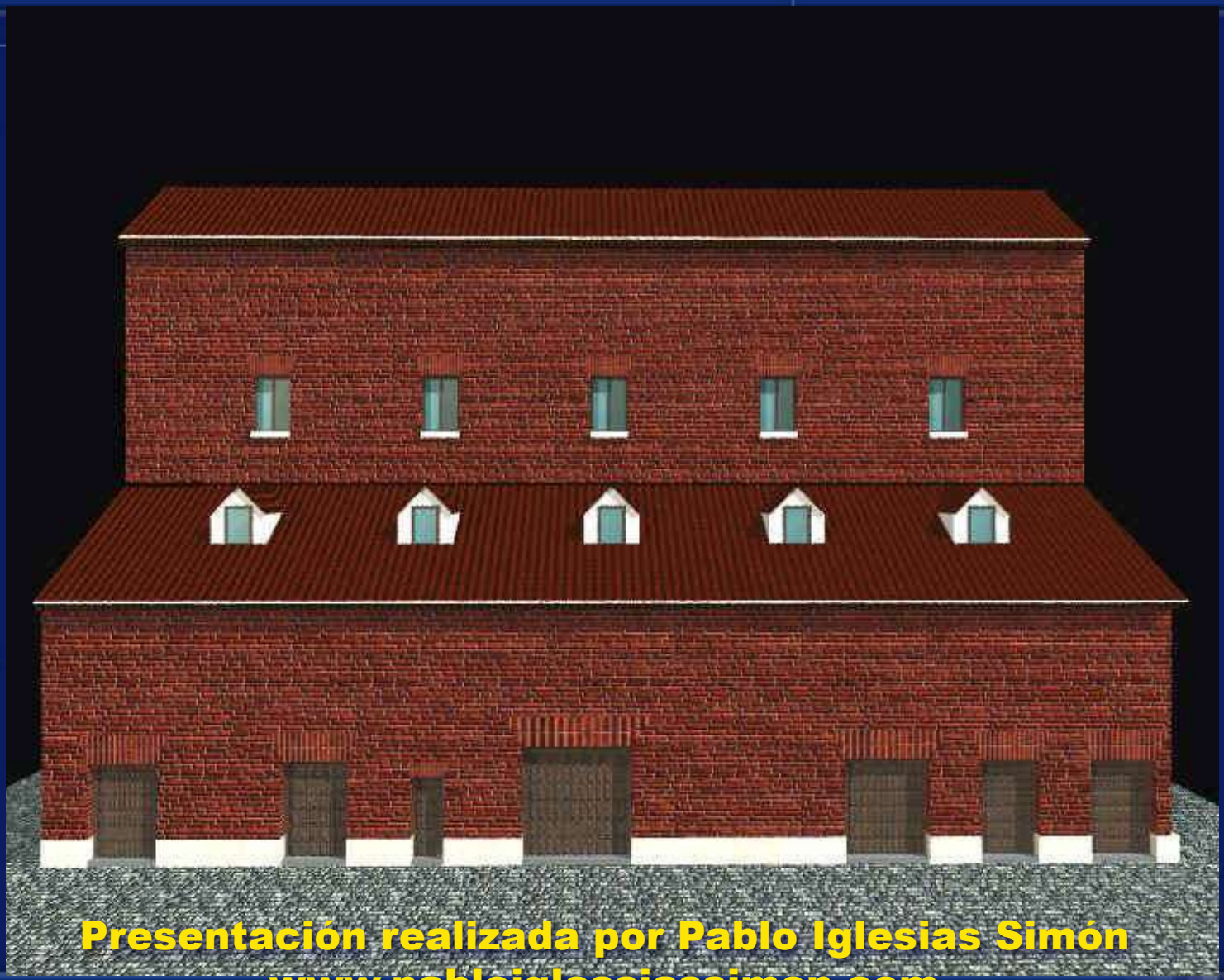
# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE



PLANTA DE RIBERA
(1735)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

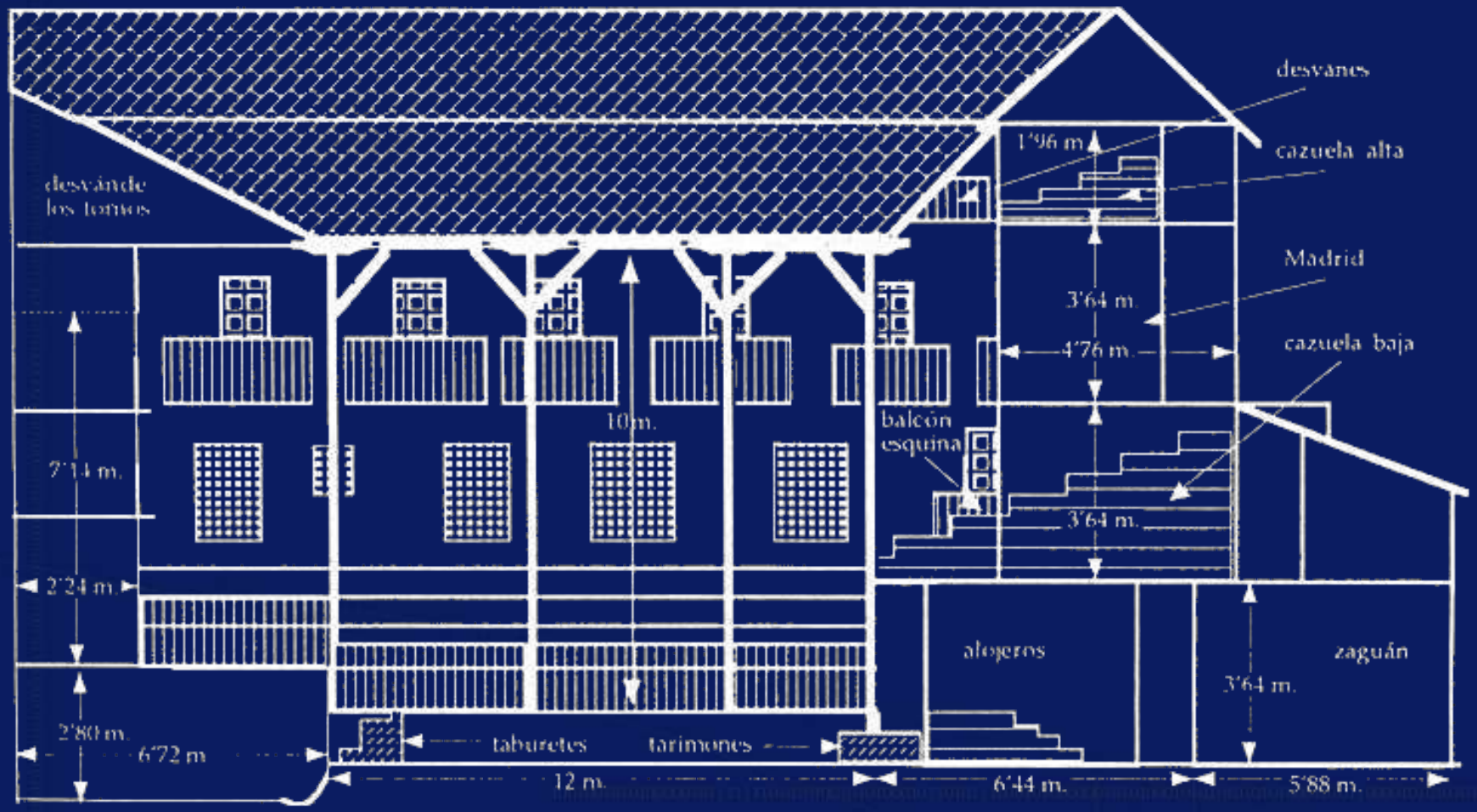
# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE

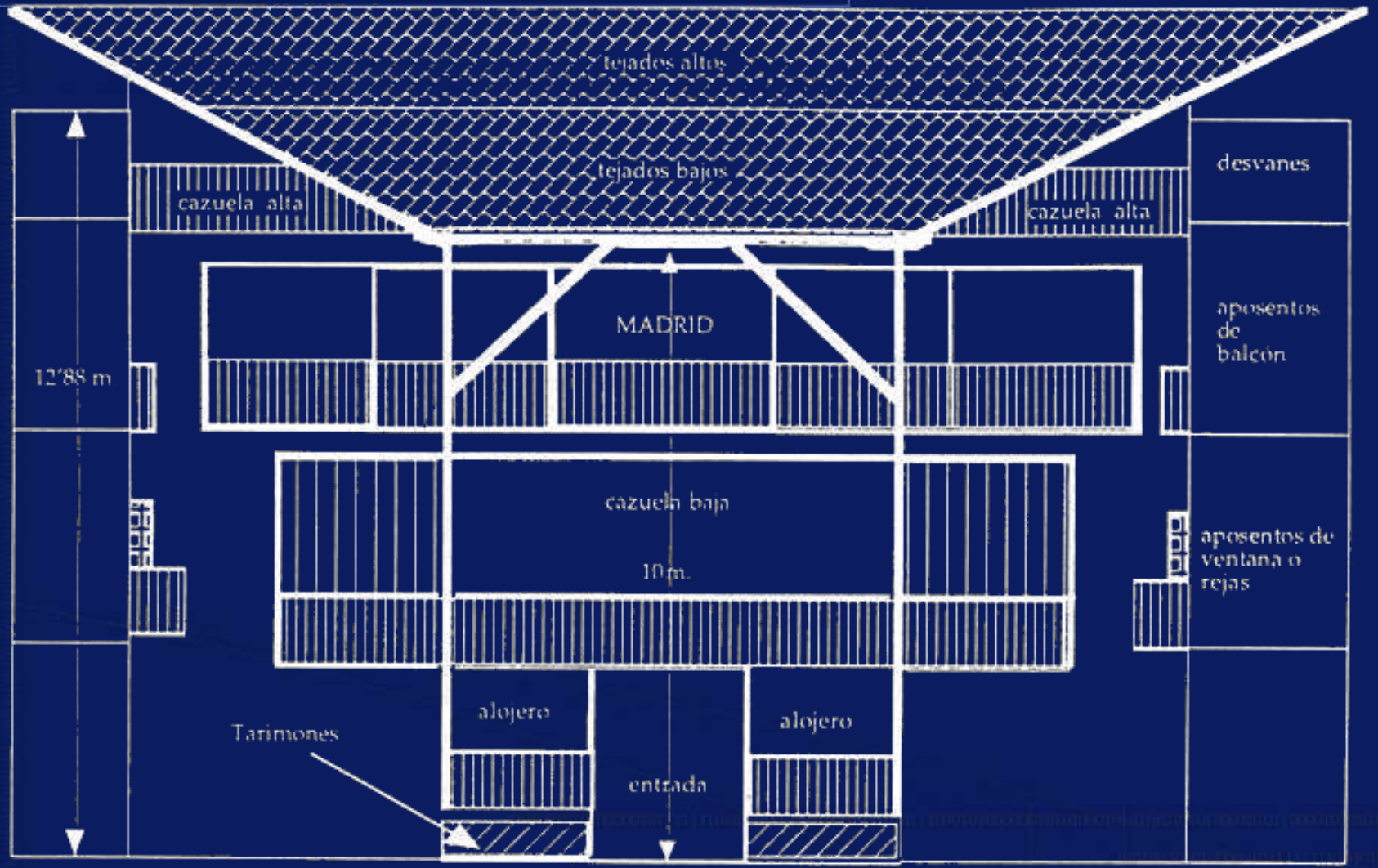
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE



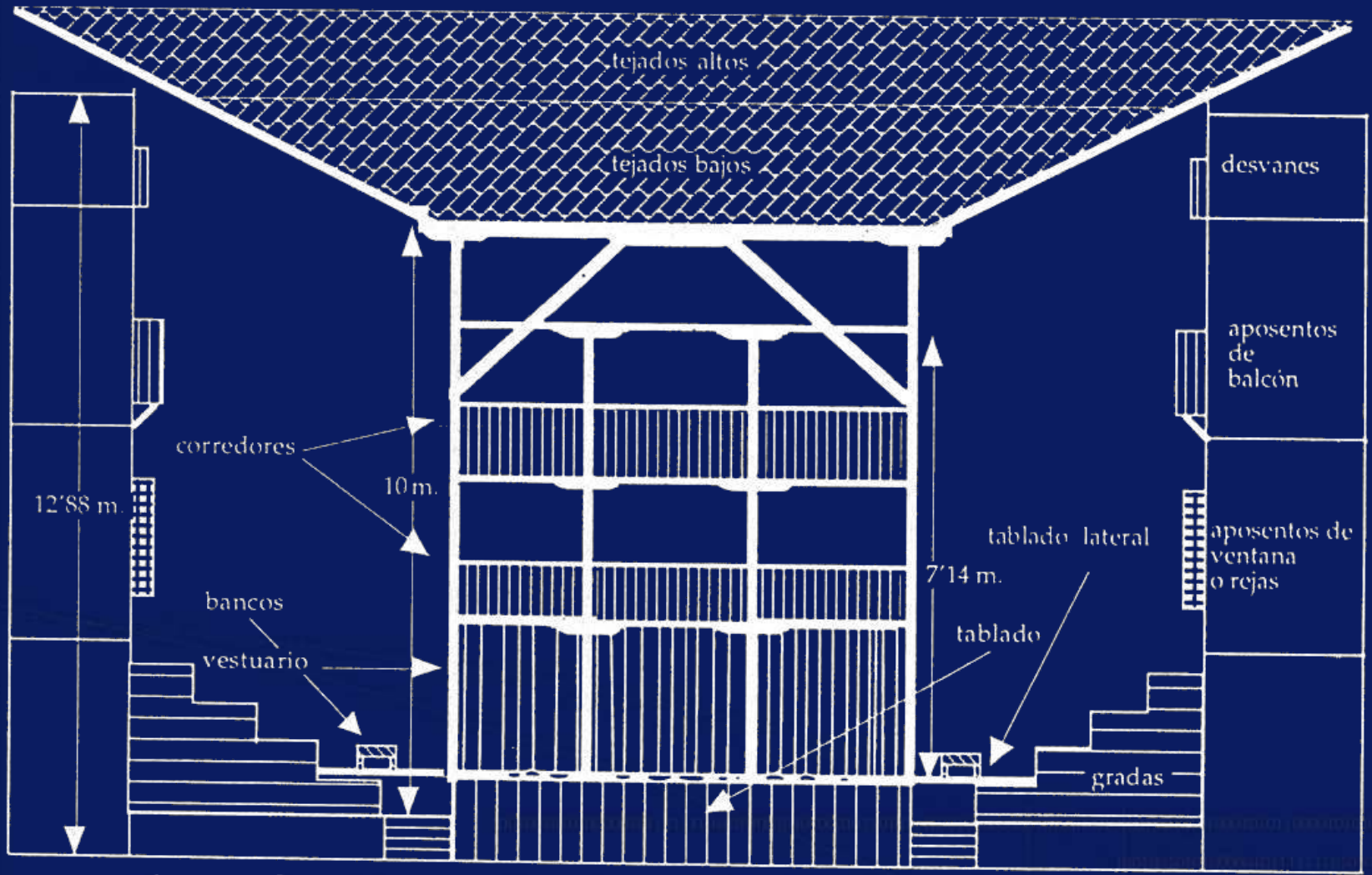

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**
**www.pabloiglessiassimon.com**

# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE




**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**
**www.pabloiglessiassimon.com**

# EL CORRAL DEL PRÍNCIPE




**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**
**www.pabloiglessiassimon.com**

# DIBUJO DE COMBA REPRESENTANDO EL TEATRO DEL PRÍNCIPE EN EL SIGLO XVII

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL BARROCO EN ESPAÑA (SIGLO XVII)

- Los CORRALES DE COMEDIAS tenían las siguientes características:
  - Espacio de la representación => Tablado + vestuario => => Puesta en escena horizontal, transversal y vertical.
  - Escenografía => Los elementos se colocaban desde el inicio de la representación en los diferentes aposentos del edificio del vestuario tapados por cortinas y eran descubiertos cuando eran necesarios. Sólo se veían las rampas sobre el tablado (montes).
  - Escenografía => Decorados sin finalidad ilusoria y de carácter informativo => Función sinecdótica [designaban un todo (un jardín) con una de sus partes (unas ramas)].

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

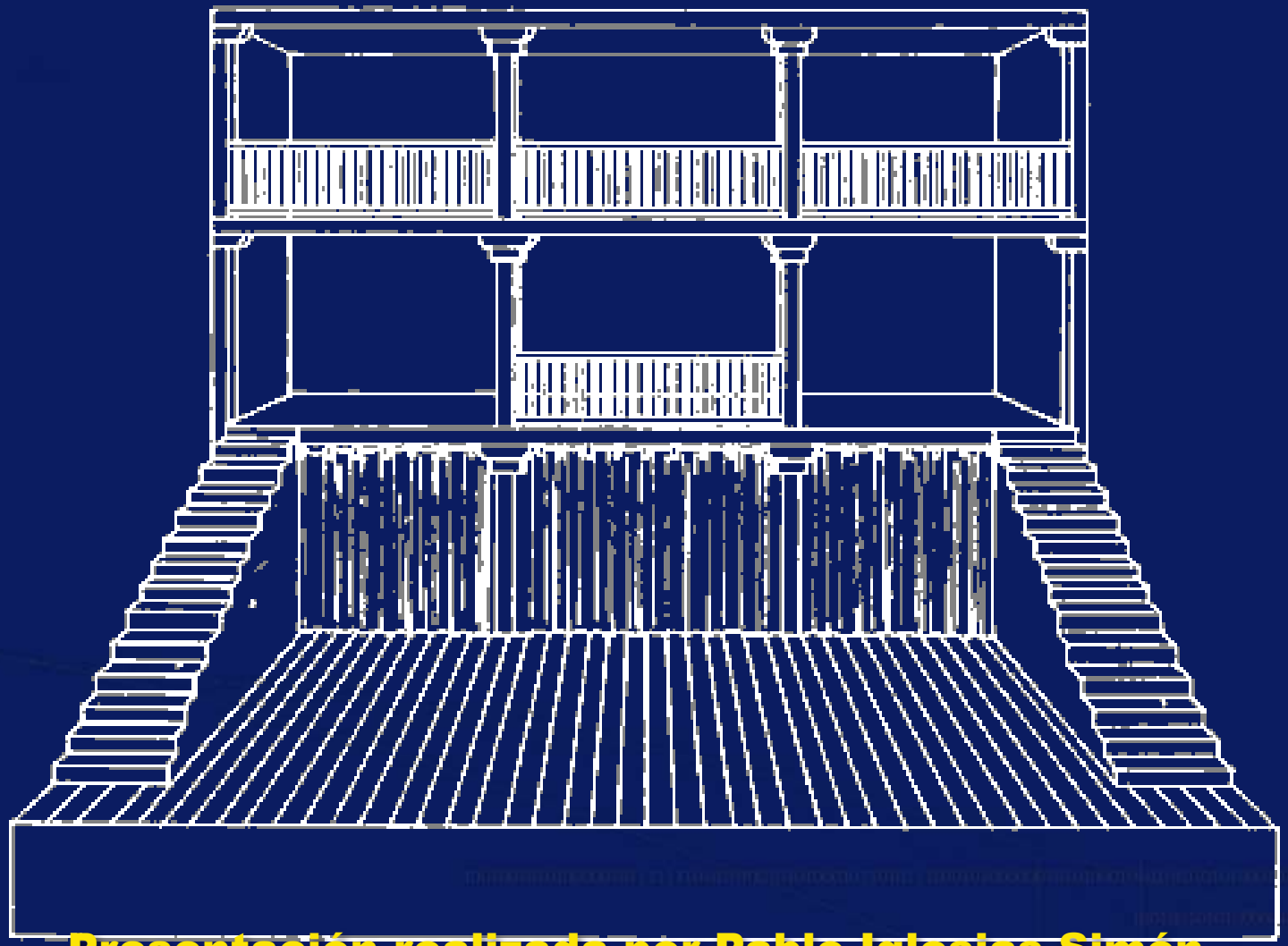
# EL BARROCO EN ESPAÑA (SIGLO XVII)

- Los CORRALES DE COMEDIAS tenían las siguientes características:
  - Tramoya:
    - Canal => De Desván de Tornos => Ascensiones.
    - Bofetón => Plataforma giratoria => Apariciones.
    - Sacabuche => De Edificio del Vestuario sacar al tablado.
  - Vestuario => Aportado por los actores => Disparidad y anacronismo.
  - Los actores hacían personajes fijos de acuerdo a sus características físicas.

  - Descripción del ambiente del corral => *Día de fiesta por la tarde* de Juan de Zabaleta (1666)

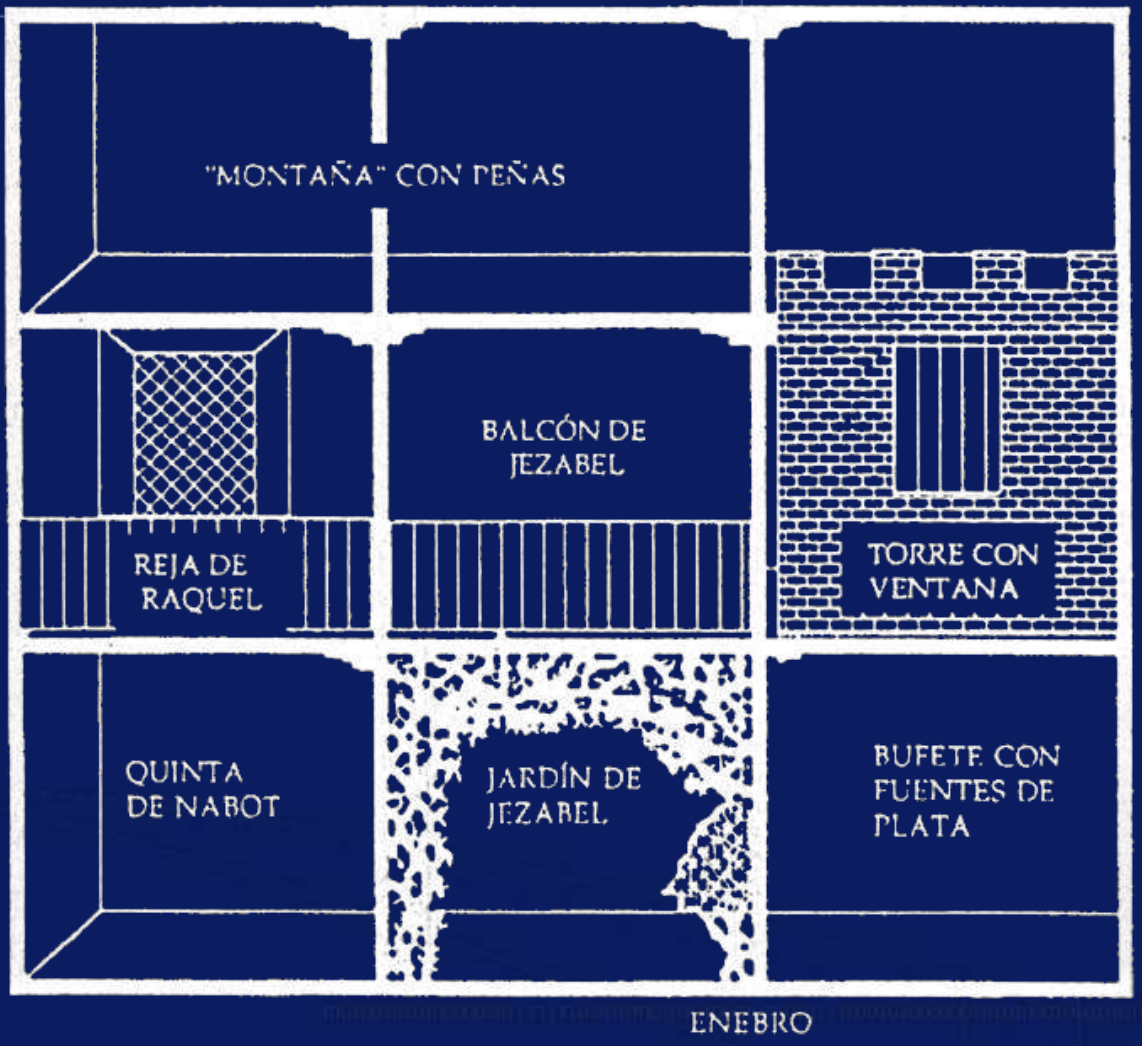
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL TABLADO DEL CORRAL CON RAMPAS



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# CORRAL PARA *LA MUJER QUE MANDA EN CASA* DE TIRSO DE MOLINA




**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**
**www.pabloiglessiassimon.com**

# EL BARROCO EN ESPAÑA (SIGLO XVII)

- La REPRESENTACIÓN en los CORRALES DE COMEDIAS tenía la siguiente ESTRUCTURA:
  1 - Canción acompañada de guitarras.
  2- Loa que ensalzaba la ciudad o relataba una suceso o una historia chistosa.
  3- Primera Jornada de la comedia.
  4- Entremés.
  5- Segunda Jornada de la comedia.
  6- Otro entremés.
  7- Tercera Jornada de la comedia que terminaba con un baile y música.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL BARROCO EN ESPAÑA (SIGLO XVII)

- DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN de las escenificaciones:
  - "Autor de comedias":
    - Compraba obras a dramaturgos.
    - Formaba la compañía para representarlas => => Contrataba a los actores por 1 año (Cuaresma).
    - Ensayaba las obras con los actores en su casa => => Pocos días de ensayo (2-3)
    - En las compañías había: autor, 5 damas, 3 galanes, 2 graciosos, 2 barbas, vejete, 2 músicos, 1 arpista y otro personal (apuntador, guardarropa y cobrador).
    - Ocho tipos de "agrupaciones actorales" (Bululú, ñaque, gangarilla, cambaleo, garnacha, boxiganga, farándula y compañía) => *El viaje entretenido* de Agustín de Rojas Villandrando (1603).

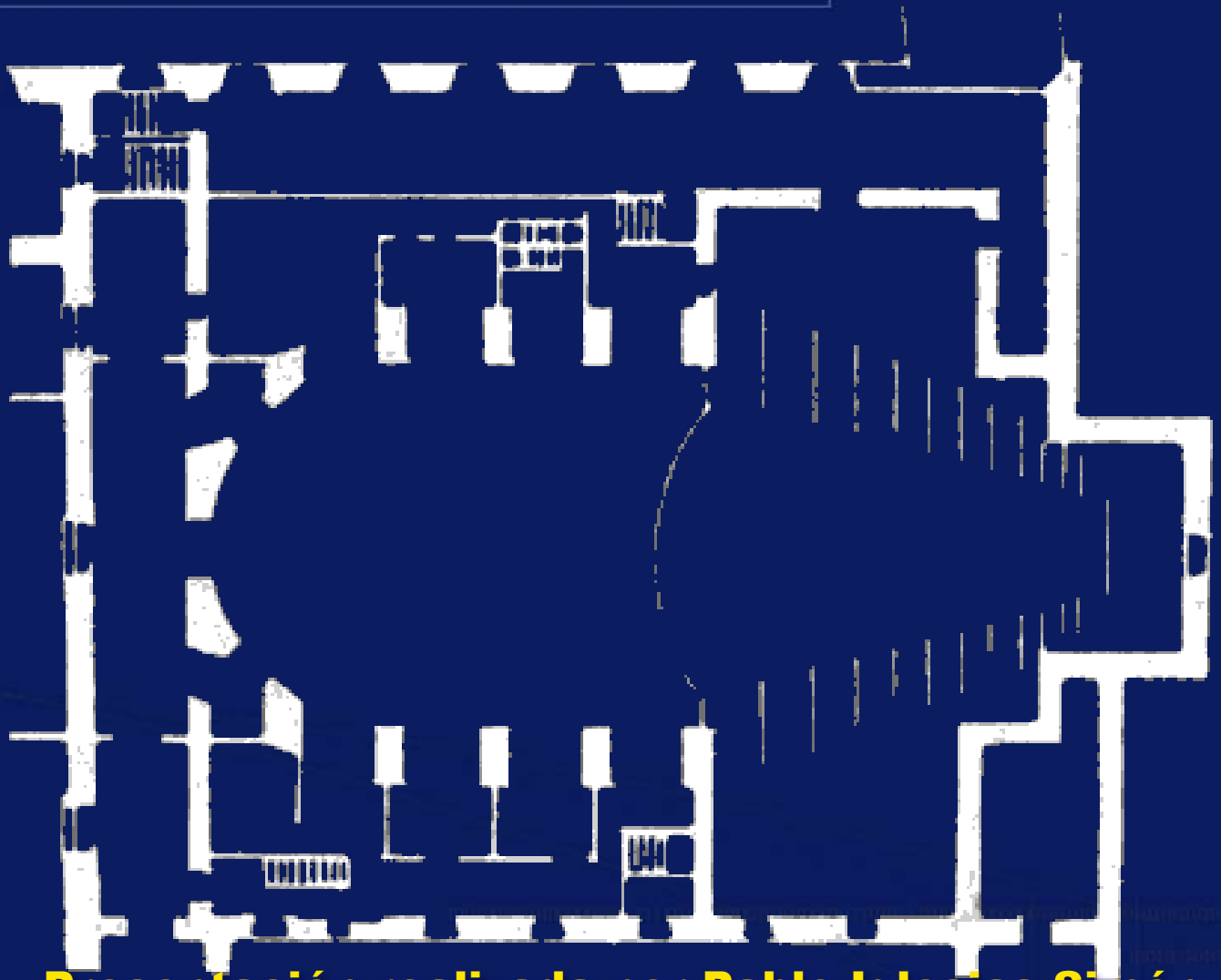
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL BARROCO EN ESPAÑA (SIGLO XVII)

- El TEATRO CORTESANO:
  - Primera representación de este tipo en el Palacio del Duque de Lerma (1617) => Fiesta en honor a los reyes => Se construyó un teatro a orillas del Arlanza y los personajes llegaban en barcos que bajaban por el río.
  - Género teatral => Comedias Mitológicas + Música => => Zarzuela Antigua.
  - Los medios de este tipo de representaciones eran impresionantes y se gastaban grandes sumas de dinero en los espectáculos.
  - 1626 => Llegada de Cosme Lotti => Escenario en perspectiva a la italiana.
  - Tras la muerte de Cosme Lotti => Baccio del Bianco.
  - 1640 => Se inaugura el Coliseo del Buen Retiro.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL COLISEO DEL BUEN RETIRO (1640)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL COLISEO DEL BUEN RETIRO (1640)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# EL BARROCO EN ESPAÑA (SIGLO XVII)

- DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN de las escenificaciones:
  - Calderón => Controla todos los aspectos de la puesta en escena:
    - Autos sacramentales en plazas públicas.
    - Corral de comedias => Uso simbólico de la altura.
    - Coliseo del Buen Retiro => Maquinaria y perspectiva central.
    - Lago del Buen Retiro => *El mayor encanto amor* :
      - Escenario a 2 metros sobre el agua => Isla de Circe => Montaña + Selva.
      - Para llegar a la isla => Carro plateado tirado por dos peces y barco dorado.
      - Sistema de luz que permite regulación.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

# BIBLIOGRAFÍA


- ARELLANO, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.
- ARRÓNIZ, Othón. *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*. Madrid: Grédos, 1977.
- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CASTILLEJO, David et al. *El Corral de Comedias. Escenarios. Sociedad. Actores*. Madrid: Ayuntamiento, 1984.
- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Grenn and Co., 1952.

# BIBLIOGRAFÍA


- DIEZ BORQUE, J. M. *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*. Barcelona: Bosch, 1978.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- NAGLER, A. M. (Ed.). *A Source Book in Theatrical History*. New York: Dover Publications, Inc., 1959.
- OEHRLEIN, Josef. *El actor en el teatro español del Siglo de Oro.* Madrid: Castalia, 1993.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.

# BIBLIOGRAFÍA


- RUANO DE LA HAZA, J.M. y ALLEN, John. *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia, 1994.
- RUANO DE LA HAZA, J.M. *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*. Madrid: Castalia, 2000.
- VAREY, John. *Cosmovisión y escenografía. El teatro español en el Siglo de Oro*. Madrid: Castalia, 1987.
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.

Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.

Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.

Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.

www.alumnos.pabloiglesiassimon.com
alumnos@pabloiglesiassimon.com

# IMÁGENES Y VÍDEOS EXTRAÍDOS DE:


4- http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon/graf/bibliotecaimagenes/Bb/bb4.jpg
5- http://aix1.uottawa.ca/%7Ejmruano/Corral1.jpg
6- http://aix1.uottawa.ca/%7Ejmruano/Corral2.jpg
7- http://aix1.uottawa.ca/%7Ejmruano/Corral3.jpg
8- http://aix1.uottawa.ca/%7Ejmruano/Corral4.jpg
9- http://aix1.uottawa.ca/%7Ejmruano/Corral5.jpg
10- http://aix1.uottawa.ca/%7Ejmruano/Corral7.jpg
11- http://aix1.uottawa.ca/%7Ejmruano/Corral8.jpg
12- http://aix1.uottawa.ca/%7Ejmruano/Corral6.jpg
13- RUANO DE LA HAZA, J.M. y ALLEN, J.J. *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia, 1994. Pág. 171. Fig. 25.
14- RUANO DE LA HAZA y ALLEN. Op. Cit. Pág. 172. Fig. 26.
15- RUANO DE LA HAZA y ALLEN. Op. Cit. Pág. 173. Fig. 27.
16- http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon/graf/bibliotecaimagenes/Bb/bb2.jpg
19- http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon/graf/bibliotecaimagenes/Bb/bb14.gif
20- RUANO DE LA HAZA y ALLEN. Op. Cit.
24- http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon/graf/bibliotecaimagenes/Bc/bc2.gif
25- http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon/graf/bibliotecaimagenes/Bc/bc5.gif

## Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
  Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
  - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
  - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
  - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:
  http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.