HISTORIA DEL TEATRO

por Pablo Iglesias Simón

EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA

www.pabloiglesiassimon.com

EDAD MEDIA

- En la Edad Media desaparece el teatro como institución (no hay locales fijos, dramaturgos, etc.)

- Dos VÍAS DE RECUPERACIÓN del teatro:
  - Popular-Secular => Juglares
    - S. XIV => *Libro de las confesiones* de Martín Pérez
  - Eclesiástica => Necesidad de representar los pasajes de los evangelios (Resurrección de Jesús) para su comprensión => *Quem Quaeritis?*
    - S. X => *Regularis Concordia* de Ethelwood (Winchester)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EDAD MEDIA

- Los ESPECTÁCULOS EN LAS IGLESIAS evolucionan:
  - Breves dramatizaciones de tema religioso (“Tropos”) => => Tablado en el altar => Los propios sacerdotes actúan.
  - Los textos se nutren de la vida de los santos y de los milagros => Tablado en el atrio, el pórtico y la fachada servían como primer decorado y las columnatas de la iglesia actuaban como bastidores.
  - Se introducen temas populares y se sustituye el latín por la lengua vulgar.
  - La complejidad de las representaciones y la inclusión del infierno hace que salgan de las iglesias a las plazas.

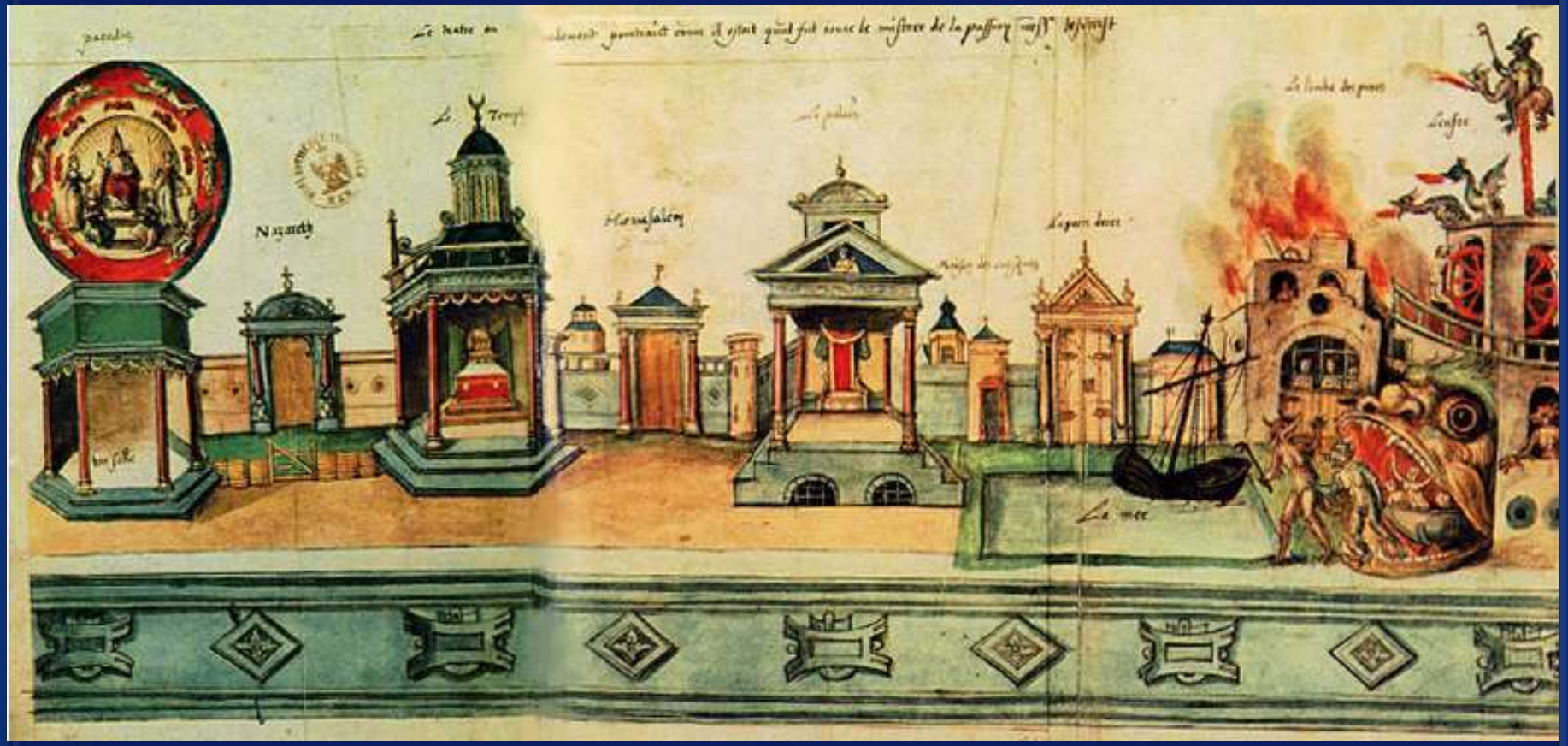
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EDAD MEDIA

- Aparecen diferentes ESPECTÁCULOS EN EL EXTERIOR:
  - TEATRO DE CARROS => Carros que se movían por toda la ciudad => la representación iba al encuentro del público.
  - TEATRO DE ESCENARIO MÚLTIPLE => Mansiones

- Los actores no eran profesionales => Sólo hombres, que aportaban ellos mismos el vestuario (no histórico).
- Gran desarrollo a nivel de maquinaria => Trampillas (apariciones), poleas (vuelos), uso de fuego y agua, etc.
- Eclecticismo escenográfico => Árbol real junto a casa pintada.
- Utilización de música instrumental y cantada.

ESCENARIO MÚLTIPLE-SIMULTÁNEO VALENCIENNES 1547



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EDAD MEDIA

- Supervisión de los espectáculos => "MAESTRO DE LA REPRESENTACIÓN" ("Maître de jeu", "book-keeper") =>
  => Solía ser un clérigo (no siempre) y sus funciones eran:
  - Vigilar la construcción de los diferentes escenarios y la adecuada colocación de la maquinaria.
  - Buscar los profesionales adecuados para construir y pintar las decoraciones escénicas y para construir los asientos para el público.
  - Seleccionar y ensayar con los actores.
  - Controlar la disciplina de los actores y establecer las multas en caso de insubordinación.
  - A veces, interpretar algunos papeles.

EDAD MEDIA

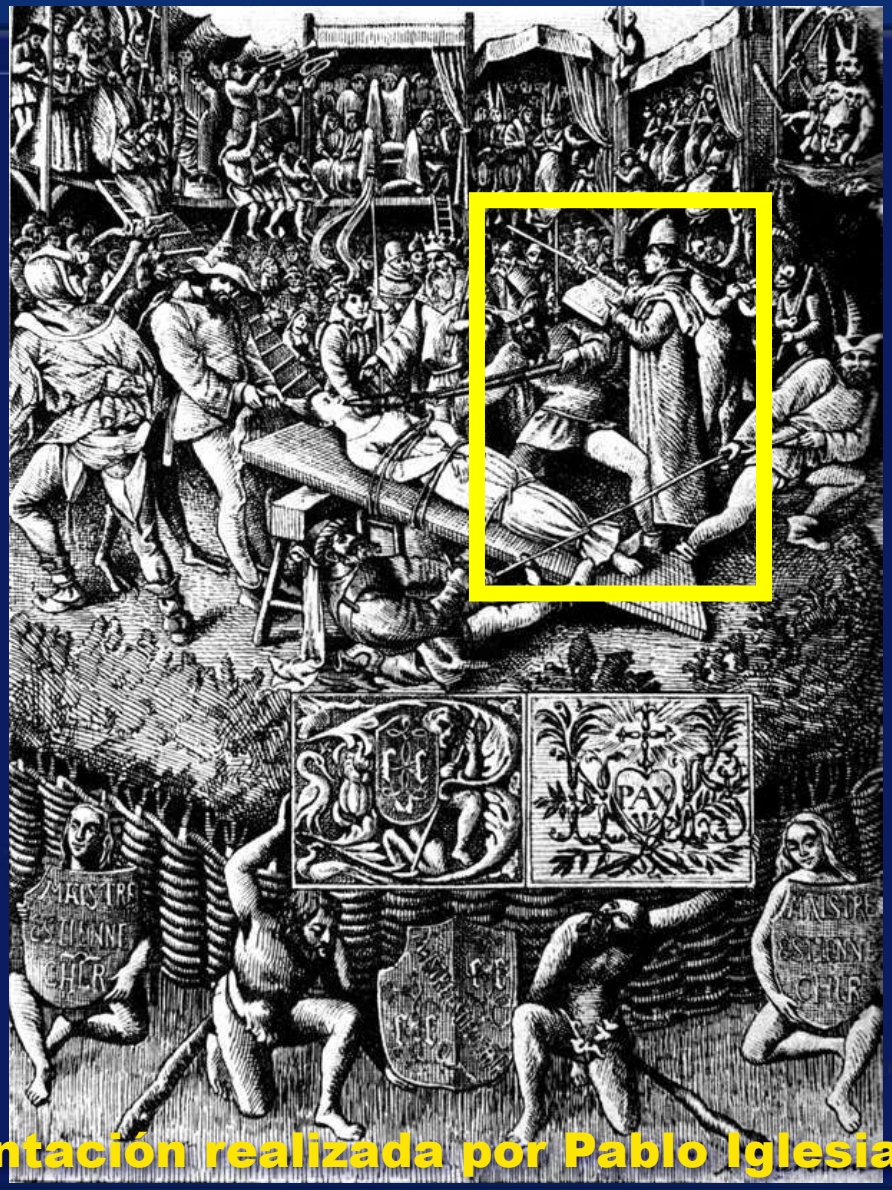
- Supervisión de los espectáculos => "MAESTRO DE LA REPRESENTACIÓN" ("Maître de jeu", "book-keeper") =>
  => Solía ser un clérigo (no siempre) y sus funciones eran:
  - Determinar qué personas se encargaban de recaudar el dinero a la entrada => Cuando se cobraba, la mayoría de las veces los espectáculos eran sufragados por los gremios.
  - Se dirigía al público antes de la representación y en los descansos para hacer un resumen de lo visto y lo que se vería a continuación.

- El "maestro de la representación" llevaba el libro de dirección en una mano y una batuta en la otra.
- ¿Se presentaba a vista del público durante la representación haciendo las indicaciones necesarias?

MAESTRO DE LA REPRESENTACIÓN

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

MAESTRO DE LA REPRESENTACIÓN



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

BIBLIOGRAFÍA

- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Grenn and Co., 1952.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.

BIBLIOGRAFÍA

- NAGLER, A. M. (Ed.). *A Source Book in Theatrical History*. New York: Dover Publications, Inc., 1959.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- VINCE, Ronald W. . *Ancient and Medieval Theatre. An Historiographical Handbook*. Westport (Connecticut): Greenwood Press, 1984.
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

18- http://people.brynmawr.edu/cwillifo/ParisPlayhouses/images/1/images/slide02_jpg.jpg

29- NAGLER, A.M. *A Sourcebook in Theatrical History*. New York: Dover Publications Inc., 1952. Pág.

30- NAGLER, A.M. *A Sourcebook in Theatrical History*. New York: Dover Publications Inc., 1952. Pág. 54.

Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.

Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.

Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.

www.alumnos.pabloiglesiassimon.com
alumnos@pabloiglesiassimon.com

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
  Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
  - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
  - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
  - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:
  http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.