HISTORIA DEL TEATRO

por Pablo Iglesias Simón

EL TEATRO ROMANO

www.pabloiglesiassimon.com

TEATRO ROMANO

- Diferentes TIPOS DE REPRESENTACIÓN => Ejemplos:
  - Teatros “convencionales”:
    - Comedias: *Fabula Palliata* (Grecia) y *Fabula Togata* (Roma)
    - Tragedias: *Fabula crepidata* (Grecia) y *Fabula Praetexta* (Roma)
  - *Fabula Atelana*:
    - No necesitaban teatros fijos.
    - Compañías itinerantes.
    - 4 Personajes fijos: Maccus (glotón tonto), Bucco (fanfarrón), Pappus (viejo) y Dossenus (jorobado).
    - Cada personaje tenía una máscara fija.
    - No se utilizaban textos fijos => Improvisación.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO ROMANO

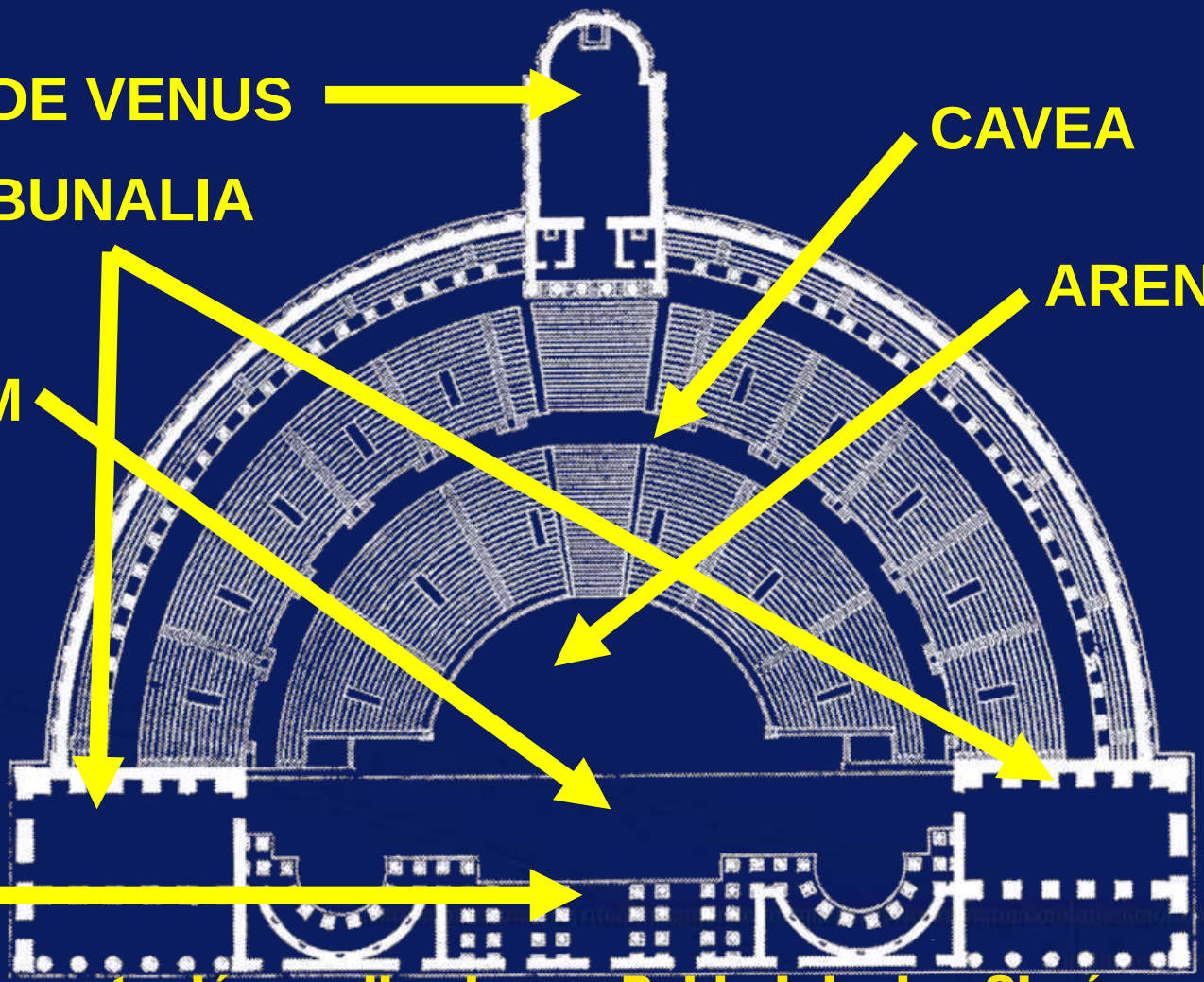
- Diferentes TIPOS DE REPRESENTACIÓN => Ejemplos:
  - Mimo (*Fabula Riciniata*):
    - Actores a cara descubierta. También mujeres.
    - Mezclaban pequeños números dramáticos con canciones, tragasables, números con animales, etc.
    - Tanto en teatros convencionales, como en palacios, calles, etc.
  - Pantomima *(Fabula Saltica*):
    - 1 Actor con máscara.
    - Sólo expresividad del cuerpo => Danza.
    - Acompañamiento de música y/o narrador.
  - Otras: Peleas de gladiadores, *venationes* (animales), naumaquias, etc.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO DE POMPEYA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO DE POMPEYA



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO DE OSTIA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO DE OSTIA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO ROMANO

- Partes del EDIFICIO TEATRAL:
  - *Cavea* (graderío) => Tres secciones: abajo patricios, en medio los plebeyos y arriba las mujeres. Altar.
  - *Arena* => No coro => Sitiales de los magistrados.
  - *Tribunalia* => Emperador y su esposa.
  - *Pulpitum* => Actores.
  - *Scaena* => 3 entradas y 3 pisos.

Vitruvio en el libro 5 de sus *De Architectura* (*Los diez libros de arquitectura*) nos describe el edificio teatral romano.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO ROMANO

- REPRESENTACIÓN:
  - *Auleum* => Telón en la parte frontal del *pulpitum.*
  - *Siparium* => Telón en la parte posterior del *pulpitum.*
  - Gran desarrollo escenográfico => Se siguen utilizando Periaktoi.
  - Máscaras
  - Diferente vestuario dependiendo del tipo de representación
  - Puesta en escena muy convencionalizada => Por la puerta central entraba el personaje principal y por las laterales los personajes secundarios.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO ROMANO

- La ORGANIZACIÓN TEATRAL era la siguiente:
  - Unos magistrados eran los encargados de organizar los festivales en los que se presentaban las obras.
  - Los dramaturgos negociaban con los magistrados para conseguir que se representaran sus obras.
  - Los magistrados contrataban a los *domini* que eran los responsables de las compañías de cómicos (*greges*).
  - Cada *dominus* era responsable de ensayar con la compañía la obra y preparar la música, vestuario y aditamentos escenográficos. A veces compraban textos.
  - Durante el imperio aparecieron el *choragus* que hacía de intermediario entre los magistrados y los *dominus*. Además conseguían el vestuario y la escenografía.
  - En los festivales se solían conceder premios.

BIBLIOGRAFÍA

- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Grenn and Co., 1952.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.

BIBLIOGRAFÍA

- NAGLER, A. M. (Ed.). *A Source Book in Theatrical History*. New York: Dover Publications, Inc., 1959.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- VINCE, Ronald W. . *Ancient and Medieval Theatre. An Historiographical Handbook*. Westport (Connecticut): Greenwood Press, 1984.
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.

Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.

Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.

Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.

www.alumnos.pabloiglesiassimon.com
alumnos@pabloiglesiassimon.com

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

7- http://www.theatron.co.uk/images/pomp04.jpg

8- BROCKETT, Oscar G. *History of Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999. Pág. 62.

9- http://www.ostia-antica.org/vinci/26.jpg

10- http://www.ostia-antica.org/vinci/13.jpg

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
  Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
  - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
  - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
  - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:
  http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.