HISTORIA DEL TEATRO

por Pablo Iglesias Simón

EL TEATRO ATENIENSE DEL SIGLO V A. C.

www.pabloiglesiassimon.com

ATENAS SIGLO V A.C.

- El teatro se representaba principalmente en Atenas en:
  - Leneas (Enero) => Comedias (5 autores). A partir del 432 a.C. también tragedias (2 autores).

ATENAS SIGLO V A.C.

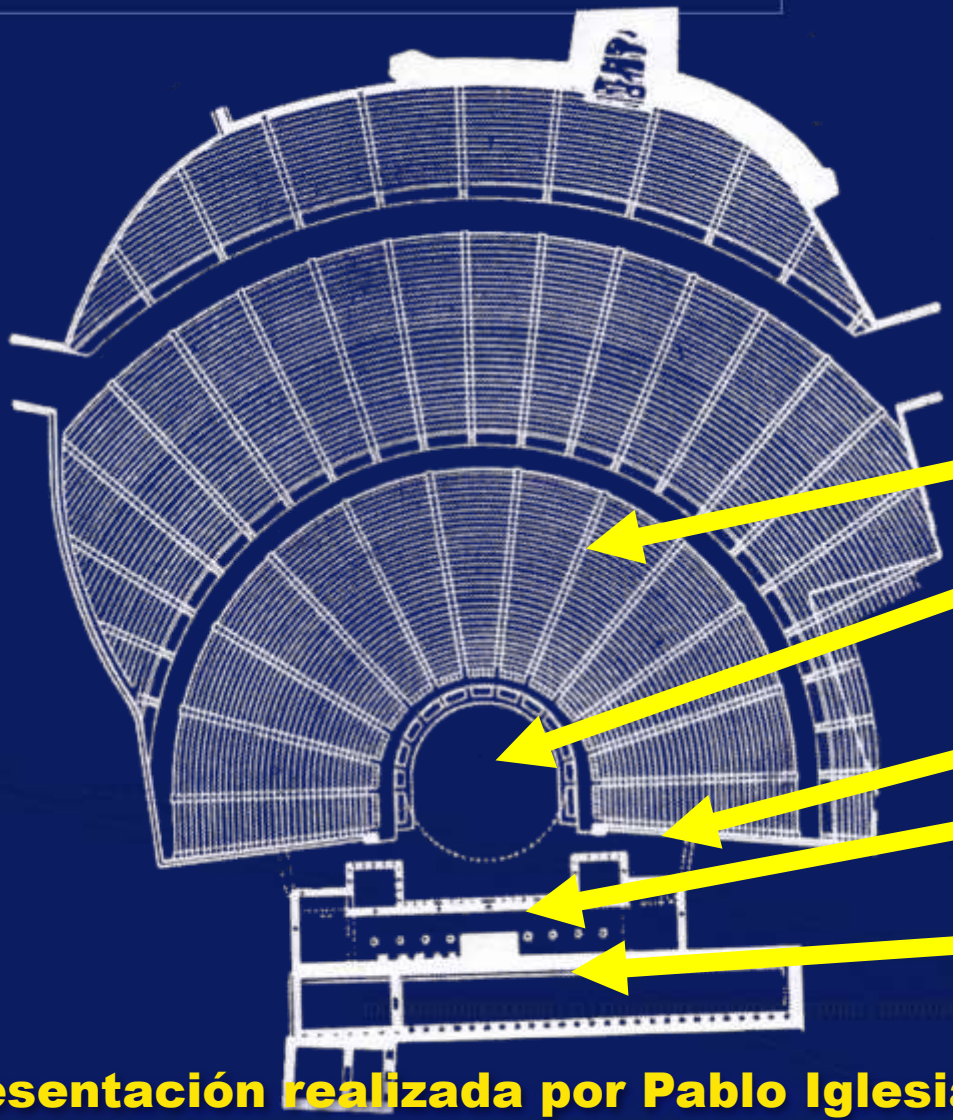
- El teatro se representaba principalmente en Atenas en:
  - Grandes Dionisíacas (Marzo) => 3 Tetralogías (3 Tragedias y 1 Drama satírico):
    - Los dramaturgos presentan sus obras al *archon eponymos* (principal magistrado civil de Atenas) => => 1 mes después de terminado el festival un comité elige a los 3 dramaturgos que representarán sus obras al año que viene.
    - El *archon eponymos* elige a un *Choregos* (rico ateniense) por cada dramaturgo, para que se haga cargo de la financiación de la representación de cada tetralogía (vestuario, escenografía).
    - El estado corre con los gastos del teatro, los premios y pagar a actores y dramaturgos.
    - Se conceden premios a los dramaturgos (junto con los *choregoi*) y a los actores.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TEATRO DE EPIDAURO

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL TEATRO DE DIONISOS



THEATRON

KOILON

ORKESTRA
(THYMELE)

PARODOS

PROSKENION

SKENE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL TEATRO DE DIONISOS

RECONSTRUCCIÓN DE LYCURGUS (S. IV a.C.)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL TEATRO DE DIONISOS

PERÍODO HELENÍSTICO (S. II a.C.)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL TEATRO DE DIONISOS

PERÍODO ROMANO (S. I d.C.)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ATENAS SIGLO V A.C.

- El EDIFICIO TEATRAL (*theatron*) constaba de:
  - *Koilon* => Graderío.
  - *Orkestra* => Zona del coro => Con *Thymele* (altar).
  - *Parodoi* (sing. *parodos*) => Entradas del coro.
  - *Proskenion* => Lugar donde se situaban los actores.
  - *Skene* => Maquinaria y cambios de vestuario.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ATENAS SIGLO V A.C.

- REPRESENTACIÓN:
  - Actores => Máscaras de madera, koturnos, onkós.
  - Maquinaria => *Periaktoi*, *ekkyklema* y *mechane.*
  - Sonido => Música del *aulos* (flauta) y percusión. Efectos sonoros.
  - Iluminación => Natural.

El *Onomastikon* de Iulius Pollux (s. II d.C) nos da información sobre el edificio, maquinaria y máscaras.

ATENAS SIGLO V A.C.

- Las labores de DIRECCIÓN las solían desempeñar los dramaturgos => se les llamaba *¿didaskalos* (profesor)?:
  - Esquilo => Introdujo el 2º Actor, actuaba, ensayaba con los actores y el coro, componía las músicas, hacía las coreografías de las danzas y supervisaba todo el montaje. Según Vitrubio fue el primero en introducir los decorados.
  - Sófocles => Introdujo el 3er actor. Eliminó la costumbre de que actuaran los dramaturgos. Según Aristóteles fue el primero en introducir los decorados.
  - Eurípides => Introdujo el 4º actor mudo. También realizaba funciones de dirección.

BIBLIOGRAFÍA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

- ARNOTT, P. *Greek Scenic Conventions in the Fifth Century B.C.*. Oxford: University Press, 1962.
- ARNOTT, P. *An Introduction to the Greek Theatre*. London: Mc Millan, 1974.
- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Grenn and Co., 1952.
- DEARDEN, C.W. *The Stage of Aristophanes*. London: University, 1976.
- GHIRON-BISTAGNE, Paulette. *Recherchers sur les acteurs dans la Grèce antique*. Paris: Les belles letteres, 1976.

BIBLIOGRAFÍA

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- NAGLER, A. M. (Ed.). *A Source Book in Theatrical History*. New York: Dover Publications, Inc., 1959.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco. *Fiesta, comedia y tragedia (sobre los orígenes del teatro griego)*. Barcelona: Planeta, 1972.
- VINCE, Ronald W. . *Ancient and Medieval Theatre. An Historiographical Handbook*. Westport (Connecticut): Greenwood Press, 1984.
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.

Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.

Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.

Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.

www.alumnos.pabloiglesiassimon.com
alumnos@pabloiglesiassimon.com

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

8- WICKHAM, Glynne. *A History of* Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 1985. Lámina 4.

9- BROCKETT, Oscar G. *History of Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999. Pág. 35.

10- http://www.theatron.co.uk/dion1.htm

11- http://www.theatron.co.uk/dion2.htm

12- http://www.theatron.co.uk/dion3.htm

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
  Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
  - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
  - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
  - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:
  http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.