HISTORIA DEL TEATRO

por Pablo Iglesias Simón

EL TEATRO INGLÉS EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

www.pabloiglesiassimon.com

EL TEATRO INGLÉS EN LOS SIGLOS XVI YXVII

- La reina Isabel llega al trono en 1558.

- En 1559 => Se prohíben las obras de temas políticos y religiosos => En 1642 se cierran todos los teatros.

- En 1572 => Las compañías de cómicos deben someterse al patronazgo de un barón o un noble de rango superior.

- Desde 1581 => *Master of Revels* debe autorizar la licencia para la representación de obras.

- Desde 1598 => *Master of Revels* debe autorizar la licencia para los espacios teatrales.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL TEATRO INGLÉS EN LOS SIGLOS XVI YXVII

- Hay DOS CLASES DE COMPAÑÍAS profesionales:
  - COMPAÑÍAS DE ADULTOS => Asociación de Cómicos => *Queen's Men*, *Admiral's Men*, *Chamberlain's Men*.
  - COMPAÑÍAS DE NIÑOS => Controladas por un empresario adulto => *Paul's Boys*, *Blackfriars Boys*.
- 1583 => Se forma la compañía *QUEEN'S MEN* reuniendo cómicos de otras compañías => Monopolio para actuar en Londres en unos locales determinados => Cae en declive tras el abandono y la muerte de sus estrellas.
- 1594 => Se forman otras dos compañías:
  - *ADMIRAL'S MEN* => Edward Alleyn (actor) + Phillip Henslowe (empresario).
  - *CHAMBERLAIN'S MEN* => La familia Burbage + Shakespeare (actor) => Al llegar Jacobo I al poder (1603) => *King's Men.*

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL TEATRO INGLÉS EN LOS SIGLOS XVI YXVII

- Los EDIFICIOS TEATRALES estables eran de tres tipos:
  - TEATROS PÚBLICOS AL AIRE LIBRE:
    - Destinado al público en general en verano.
    - Público sentado (galerías) y de pie (patio).
    - Escenografía => Escenario normalmente vacío => Escenografía verbal + introducción de algunos objetos.
    - Vestuario => Ropajes vistosos a la moda isabelina.
    - Música en la representaciones => En la mayoría de teatros había una orquesta de músicos.
    - Iluminación natural (sol).
    - *The Globe*, *The Swan*, *The Red Lion*, *The Curtain*, *The Theatre*, *The Fortune*, *The Red Bull*, etc.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

THE GLOBE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

THE GLOBE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

THE GLOBE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

THE GLOBE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

THE GLOBE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

THE GLOBE

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL TEATRO INGLÉS EN LOS SIGLOS XVI YXVII

- Los EDIFICIOS TEATRALES estables eran de tres tipos:
  - TEATROS PRIVADOS TECHADOS:
    - Destinado al público más acomodado en invierno => => Los precios de admisión eran superiores a los de los teatros públicos.
    - Eran más pequeños que los teatros públicos.
    - Todo el público sentado en galerías, patio y palcos privados.
    - Iluminación artificial (velas) y natural (ventanas).
    - Primer *Blackfriars Theatre*, Segundo *Blackfriars Theatre*, *Whitefriars*, *Salisbury Court*, etc.
    - *Second Blackfriars Theatre* => Escenario abierto sin arco de proscenio ni telón de boca.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

SEGUNDO *BLACKFRIARS THEATRE* (1597)

EL TEATRO INGLÉS EN LOS SIGLOS XVI YXVII

- Los EDIFICIOS TEATRALES estables eran de tres tipos:
  - TEATROS DE CORTE:
    - *Tudor Hall* del Whitehall Palace:
      - Mascaradas => Alegoría que muestra un paralelismo entre un personaje mitológico y la persona homenajeada => Ben Johnson (dramaturgo) + Iñigo Jones (escenografía y vestuario)
      - Escenario a la italiana => Iñigo Jones es el escenógrafo que importa este tipo de escenarios.
      - Espectacularidad de la maquinaria escénica.
      - Iluminación artificial.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TUDOR HALL DEL WHITEHALL PALACE (IÑIGO JONES 1619-1622)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TUDOR HALL DEL WHITEHALL PALACE (IÑIGO JONES 1619-1622)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TUDOR HALL DEL WHITEHALL PALACE (IÑIGO JONES 1619-1622)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TUDOR HALL DEL WHITEHALL PALACE (IÑIGO JONES 1619-1622)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL TEATRO INGLÉS EN LOS SIGLOS XVI YXVII

- ORGANIZACIÓN de las COMPAÑÍAS:
  - Actores: “accionistas” + contratados => Hombres.
  - Los actores “accionistas”:
    - Aportaban una suma de dinero inicial a la compañía.
    - Participaban de los riesgos y los beneficios.
    - Formaban un cuerpo democrático que decidía qué obras se iban a montar.
    - Actuaban en los papeles principales.
    - Se repartían las funciones de “dirección” y escritura de textos teatrales.
  - Los actores contratados:
    - Tenían un salario fijo.
    - Realizaban los papeles secundarios.
    - Podían trabajar como apuntadores, guardarropas, músicos o porteros.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL TEATRO INGLÉS EN LOS SIGLOS XVI YXVII

- ORGANIZACIÓN de las COMPAÑÍAS:
  - Las compañías tenían un extenso repertorio => => Cambiaban de obra a diario para atraer al público => => Los autores leían fragmentos de sus obras a los actores “accionistas” para que las compraran => Los autores recibían una cantidad fija y a veces se les entregaba la recaudación de la segunda representación restándole los gastos de la compañía => La obra quedaba en poder de la compañía.
  - Algunos autores trabajaban de forma fija para compañías y participaban como “accionistas” => => Escribían pensando en las características de la compañía y también revisaban las obras antiguas o confeccionaban nuevas escenas.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL TEATRO INGLÉS EN LOS SIGLOS XVI YXVII

- ORGANIZACIÓN de las COMPAÑÍAS:
  - No había leyes de derechos de autor => Los autores con problemas económicos se pirateaban ellos mismos entregando sus textos a impresores.
  - Desde que se adquiría una obra hasta su estreno pasaban 3 semanas:
    - Los textos antes de estrenarse se enviaban al Master of Revels para que los autorizara.
    - El "apuntador":
      - Copiaba las partes de cada actor por separado.
      - Hacía un esquema de las escenas y sus actores.
      - Hacía el listado de la utilería, vestuario y música necesarios.
      - En las representaciones asistía a los actores.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

BIBLIOGRAFÍA

- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Grenn and Co., 1952.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.

BIBLIOGRAFÍA

- NAGLER, A. M. (Ed.). *A Source Book in Theatrical History*. New York: Dover Publications, Inc., 1959.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.

Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.

Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.

Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.

www.alumnos.pabloiglesiassimon.com
alumnos@pabloiglesiassimon.com

IMÁGENES Y VÍDEOS EXTRAÍDOS DE:

6- http://data.greatbuildings.com/gbc/images/cid_globe_the_km_001.jpg

7- http://www.wfu.edu/~tedforrl/shakespeare/stage.jpg

8- http://www.wfu.edu/~tedforrl/shakespeare/sidestag.jpg

9- http://www.wfu.edu/~tedforrl/shakespeare/gallempt.jpg

10- http://www.wfu.edu/~tedforrl/shakespeare/sidegal2.jpg

12- BROCKETT, Oscar G. History of Theatre. Boston: Allyn and Bacon, 1999. Pág. 173.

14- http://www.theatron.co.uk/images/whit01s.jpg

15- http://www.theatron.co.uk/images/whit02s.jpg

16- http://www.theatron.co.uk/images/whit03s.jpg

17- http://www.theatron.co.uk/images/whit04s.jpg

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
  Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
  - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
  - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
  - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:
  http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.