

HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN

por Pablo Iglesias Simón



STANISLAVSKI Y EL TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ

www.pabloiglesiassimon.com

CONSTANTIN STANISLAVSKI Y EL TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ

- El Teatro del Arte de Moscú (MJT o MJAT) => Fundado en 1898 por Constantin Stanislavski y Vladimir Nemiróvich-Dánchenko, recogiendo la influencia de los Meiningen y Antoine => PRINCIPIOS QUE PRESIDEN SU FUNDACIÓN (Slavinsky Bazar, 1897):

1. “El veto en cuanto a las cuestiones literarias pertenece a Nemiróvich-Dánchenko, y en las artísticas a Stanislavski”.
2. “No hay papeles pequeños, sólo hay artistas pequeños”
3. “Hoy haces el papel de Hamlet, y mañana el de figurante, pero aún en calidad de tal, debes ser artista.”
4. “El poeta, el artista, el pintor, el sastre, el operario, todos sirven al mismo objeto, al mismo fin, o sea al que el poeta ha puesto en la base de su pieza.”

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

CONSTANTIN STANISLAVSKI Y EL TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ

- El Teatro del Arte de Moscú (MJT o MJAT) => Fundado en 1898 por Constantin Stanislavski y Vladimir Nemiróvich-Dánchenko, recogiendo la influencia de los Meiningen y Antoine => PRINCIPIOS QUE PRESIDEN SU FUNDACIÓN (Slavinsky Bazar, 1897):

5. “Toda lesión, toda violación de la vida creativa del teatro es un crimen”.

6. “El retrasarse, la pereza, los caprichos, la histeria, el mal genio, el ignorar el papel, la necesidad de hacerse repetir dos veces la misma cosa, son males igualmente dañinos para la obra, y deben ser extirpados.”

(Stanislavski. *Mi vida en el arte*)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

CONSTANTIN STANISLAVSKI Y EL TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ

- Ambos dirigían => Además Danchenko (asesor literario) se encargaba de la producción y Stanislavski (director artístico) se convirtió en uno de los actores principales.
- 1898-1899 => Primera temporada:
 - *El zar Fiódor* de Tolstoi, *Antígona* de Sófocles y *El mercader de Venecia* de Shakespeare => Rigor historicista => Muy deudoras de los métodos de los Meiningen.
 - *Hánnele* de Hauptmann.
 - *La gaviota* de Chéjov => El MJT encuentra el dramaturgo que buscaba => “La Casa de Chéjov” => => El autor se llega a casar con una de las actrices principales (Olga Knipper).

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

EL ZAR FIÓDOR DE TOLSTOI (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)



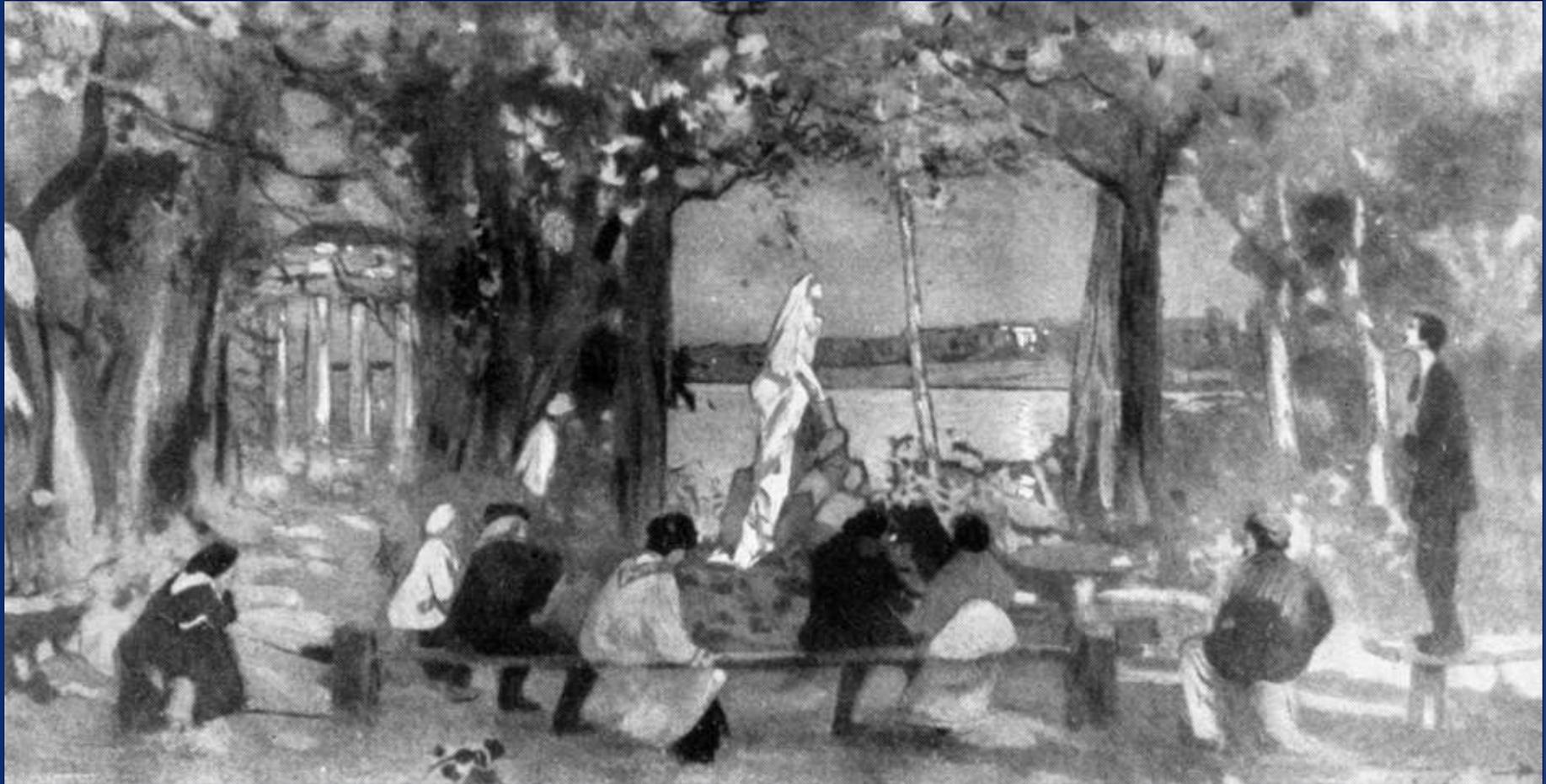
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ENSAYO DE *LA GAVIOTA* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)



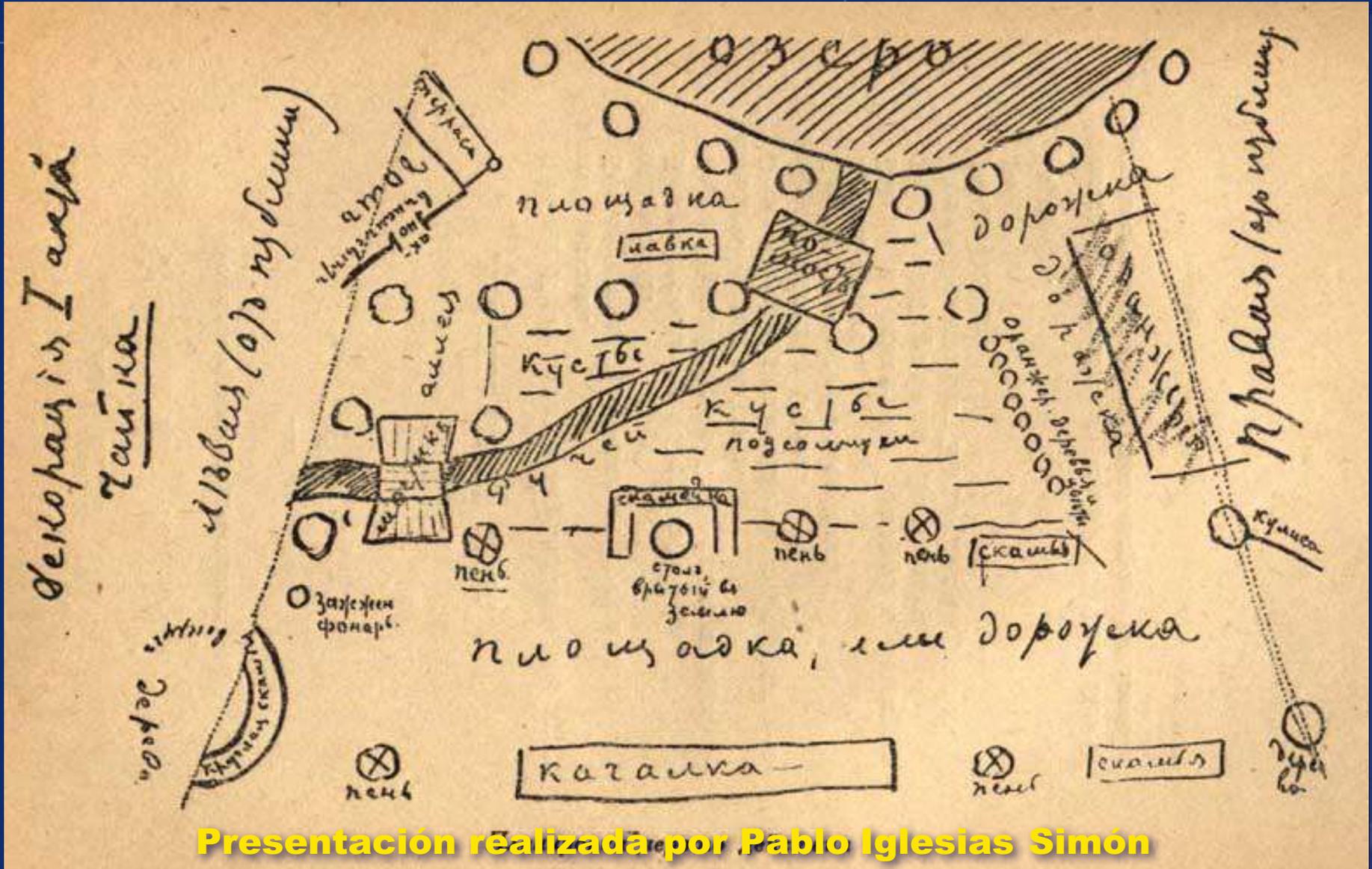
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**BOCETO DE LA ESCENOGRAFÍA DISEÑADA POR VICTOR
ANDREEVICH SIMOV PARA EL ACTO I DE *LA GAVIOTA* DE
CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)**



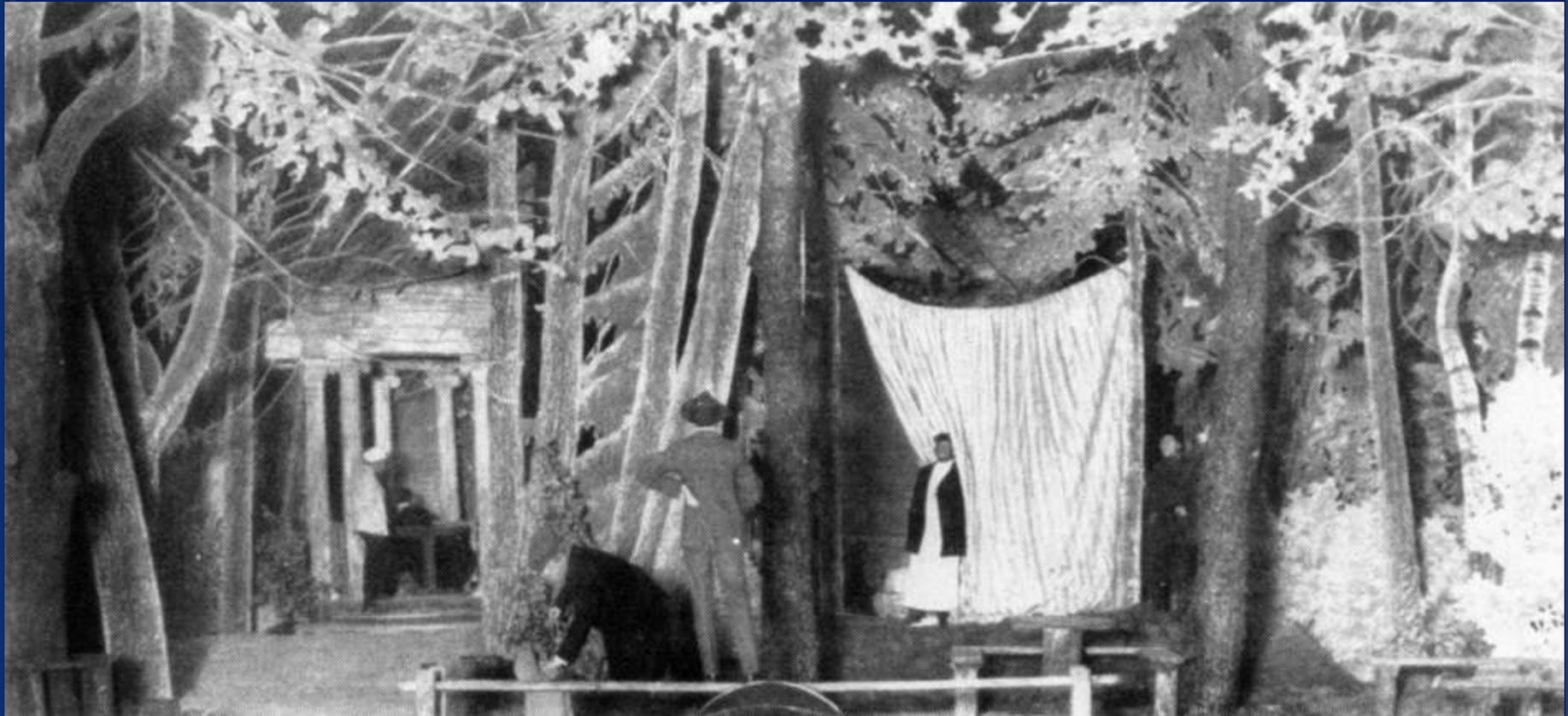
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

PLANTA DE LA ESCENOGRAFÍA DISEÑADA POR VICTOR ANDREEVICH SIMOV PARA EL ACTO I DE LA GAVIOTA DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ACTO I DE *LA GAVIOTA* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ACTO I DE *LA GAVIOTA* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ACTO I DE *LA GAVIOTA* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**RECREACIÓN EN 3D DE LA ESCENOGRAFÍA DEL ACTO I DE LA
GAVIOTA DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)
VISTA FRONTAL**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**RECREACIÓN EN 3D DE LA ESCENOGRAFÍA DEL ACTO I DE LA
GAVIOTA DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)
VISIÓN FRONTAL**



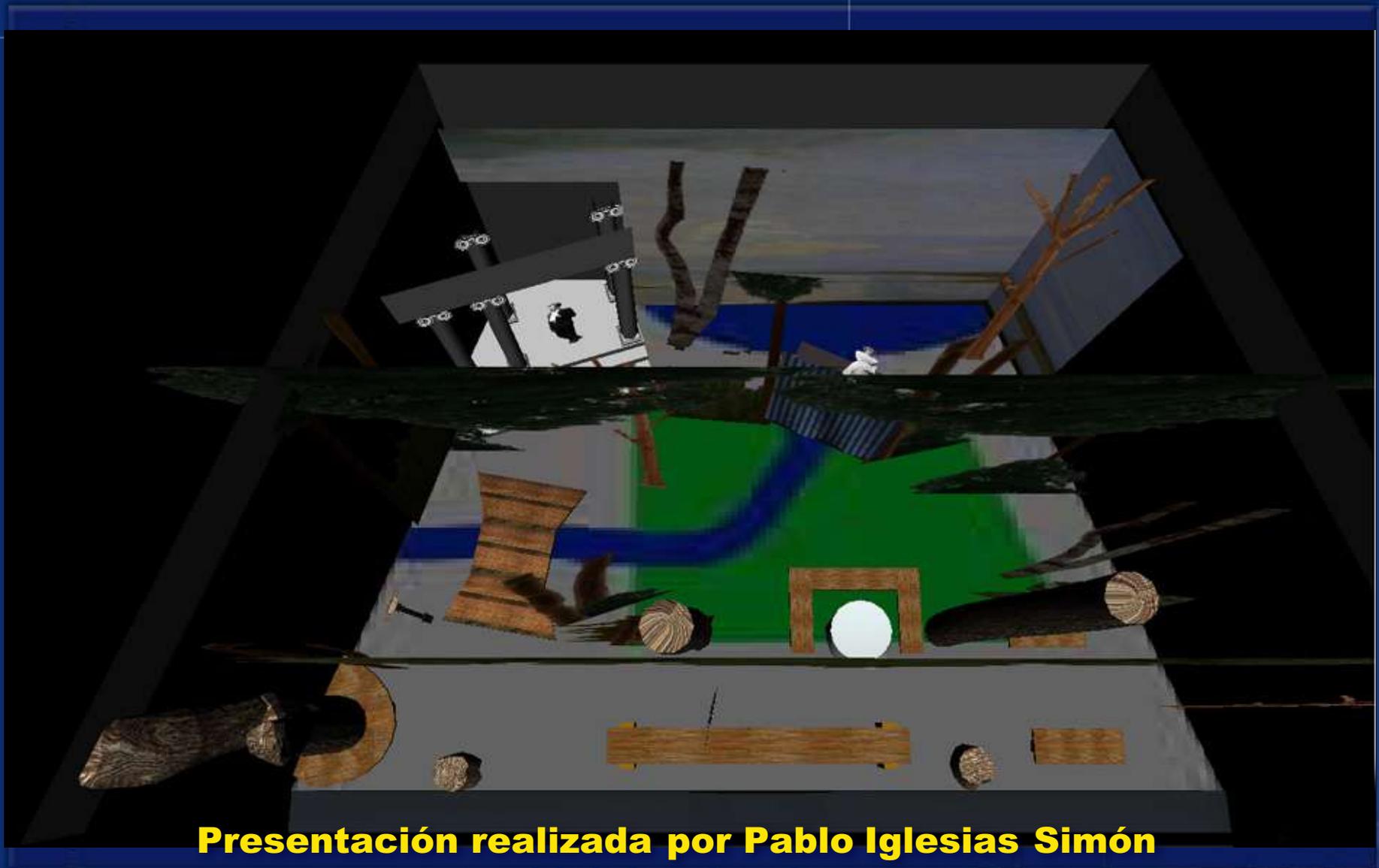
**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**RECREACIÓN EN 3D DE LA ESCENOGRAFÍA DEL ACTO I DE LA
GAVIOTA DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)
VISIÓN FRONTAL**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**RECREACIÓN EN 3D DE LA ESCENOGRAFÍA DEL ACTO I DE LA
GAVIOTA DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)
PLANTA**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**RECREACIÓN EN 3D DE LA ESCENOGRAFÍA DEL ACTO I DE LA
GAVIOTA DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)
VISTA DESDE EL HOMBRO DERECHO**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

RECREACIÓN EN 3D DE LA ESCENOGRAFÍA DEL ACTO I DE *LA GAVIOTA* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898) VISTA DESDE EL HOMBRO IZQUIERDO



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

LIBRO DE DIRECCIÓN DE STANISLAVSKI – CONVERSACIÓN ENTRE TREPLEV Y SORIN DEL ACTO I DE LA GAVIOTA DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)

№ 1 Нагибается леза, срывает цветок и гадает.

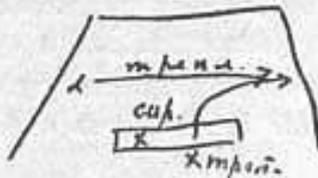
№ 2 Садится лицом к публике и щиплет траву—нервно; курит.



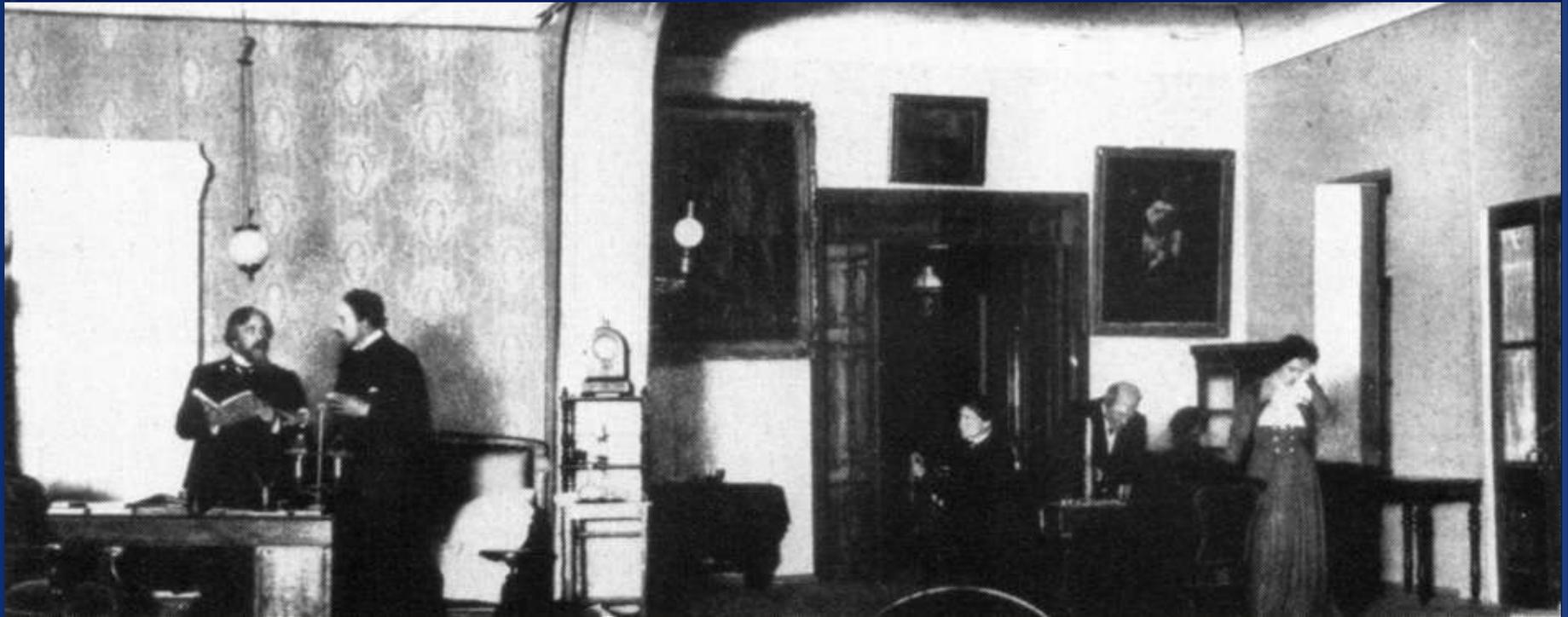
Треплев все сильнее и сильнее горячится, жесты становятся порывистее, речь быстрее.

№ 3 С досадой, нервно хлопает себя по ноге, встает и наклоняется к Сорину, чтобы убедить его. Даже от нервности бьет себя в грудь.

№ 4 Махнул рукой, перелез через доску качалки и нервно зашагал по площадке. Пауза секунда 5. Треплев походил, немного успокоился, подошел к прежнему месту, посмотрел на часы и сел верхом на скамью.



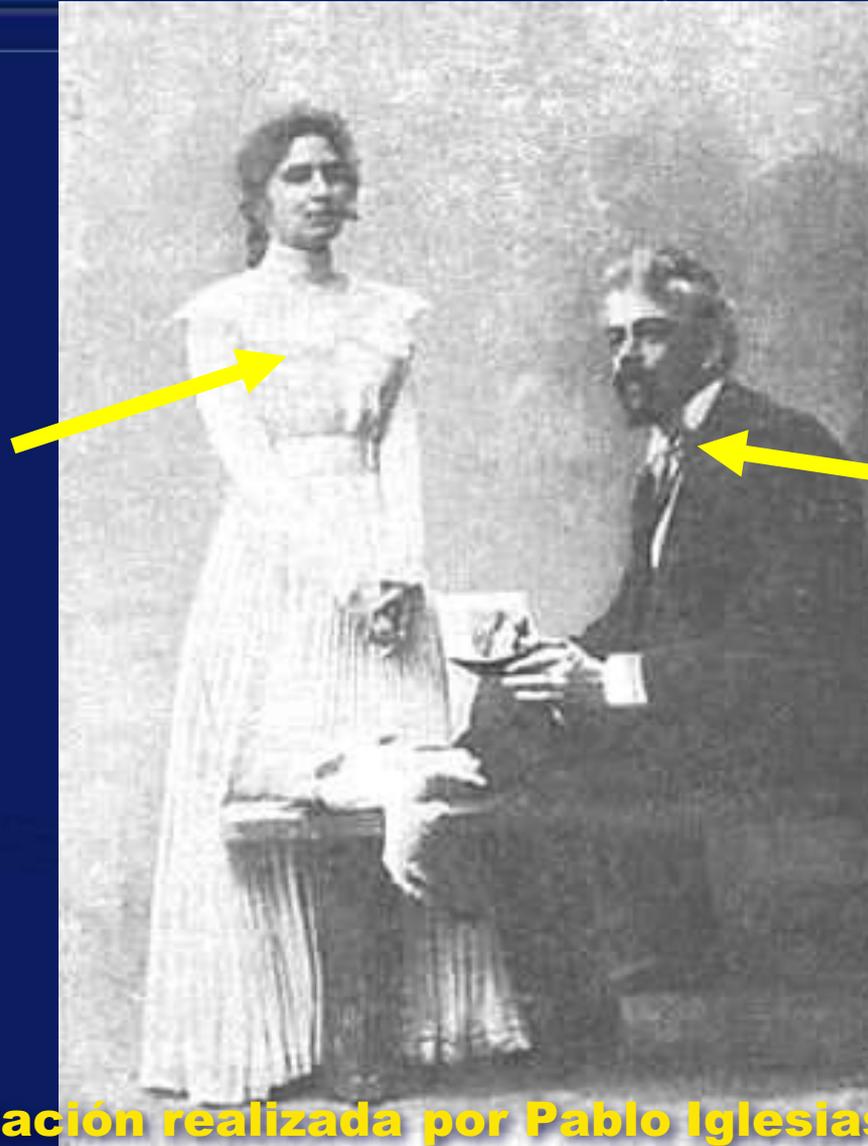
ACTO VI DE *LA GAVIOTA* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

LA GAVIOTA DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)

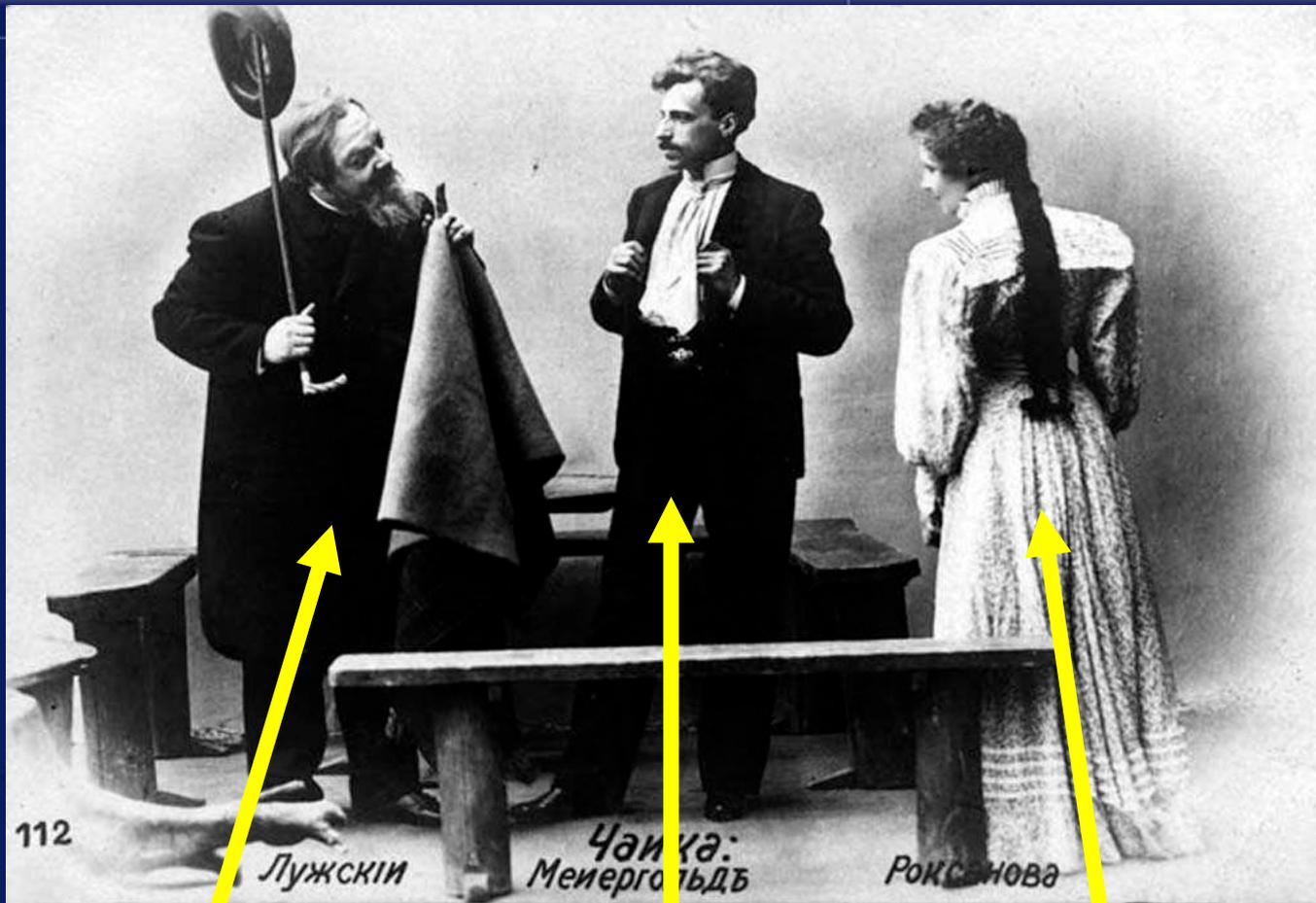
**ROKSANOVA
(NINA)**



**STANISLAVSKI
(TRIGORIN)**

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

LA GAVIOTA DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1898)



112

Лужский

Чайка:
Меергольд

Роксанова

**LUZHSKY
(SORIN)**

**MEYERHOLD
(TREPLEV)**

**ROKSANOVA
(NINA)**

CONSTANTIN STANISLAVSKI Y EL TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ

- Principales TENDENCIAS DRAMÁTICAS representadas por el MJT:
 - NATURALISMO: Chéjov, Gorki, Ibsen, Hauptmann, etc.
 - SIMBOLISMO: Maeterlinck, Andreyev, etc.
 - TEATRO CLÁSICO: Sófocles, Shakespeare, Molière, etc.

DISEÑO DE SIMOV PARA EL ACTO I DE *TIO VANIA* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1900)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ACTO I DE *TIO VANIA* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1900)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ACTO I DE *LAS TRES HERMANAS* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1901)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**DISEÑO DE SIMOV PARA EL ACTO III DE *LAS TRES HERMANAS*
DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1901)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

ACTO III DE *LAS TRES HERMANAS* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1901)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

LIBRO DE DIRECCIÓN DE DANCHENKO PARA UN PASAJE DEL ACTO IV DE LAS TRES HERMANAS DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1901)

1/ Вершинин посмотрел на часы и забеспокоился: время уже идет, долгие оставаться невозможно. /Молодой сокращается, чтобы не задерживать действия/.

2/ Одиннадцатый режиссерский кусок - неудачная жизнь. Вот уходит и Вершинин. При нем были хоть какие-то проблески счастья для Маши... Ушел Вершинин, а с ним рассеялась и иллюзия счастья... Все уходит, все рушится, и остается только страдания и долг. Долг гражданский, долг семейный. Мучительные страдания затемняют рассудок. Прекрасные сестры и "добрый" муж всеми силами стремятся успокоить Машу, - но как можно заглушить страдания больной души!



Вершинин и пришла проститься.

Кусок - мучительные минуты прощания.

Ольга увидела идущую из глубины Машу и отошла в сторону к правой скамье, чтобы не мешать их прощанию. Она взволнована предстоящей сценой



и с беспокойством поглядывает на Машу. Маша вся сосредоточенная, суровая, идет твердой походкой к Вершинину. За ней, немного позади, идет Ирина, - она чутко держивает состояние Маши.

3/ При появлении в глубине Маши, Вершинин сделал несколько шагов к калитке /налево/ и заглянул туда, где его идет бригада, и сейчас же вернулся назад. Вот они несколько секунд стоят молча друг против друга, не зная что сказать

в эту последнюю минуту прощания. Наконец, Вершинин прерывает это томительное молчание.

4/ Маша подошла ближе к Вершинину и, прощаясь, - поцеловала его. Силы изменили ей, - она не может больше сдерживать себя: с сильным рыданием она склонилась на грудь Вершинина, крепко обнимая его, тоном не желая его отпустить. Наконец она с ее плеч.

5/ Ольга и Ирина, отошли в глубине за деревом, с тревогой следят за Машей. Ольга, страдающая за Машу, едва удерживая слезы, подошла сзади к Маше и слегка прикоснувшись к ней, - старается ее успокоить. Но Маша уже не может сдерживать прорывающиеся слезы.

6/ Вершинин целует Машу в голову, успокаивает ее, но сознает, что уже не может больше оставаться здесь, - его ждет бригада. Про долг - быть сейчас там.

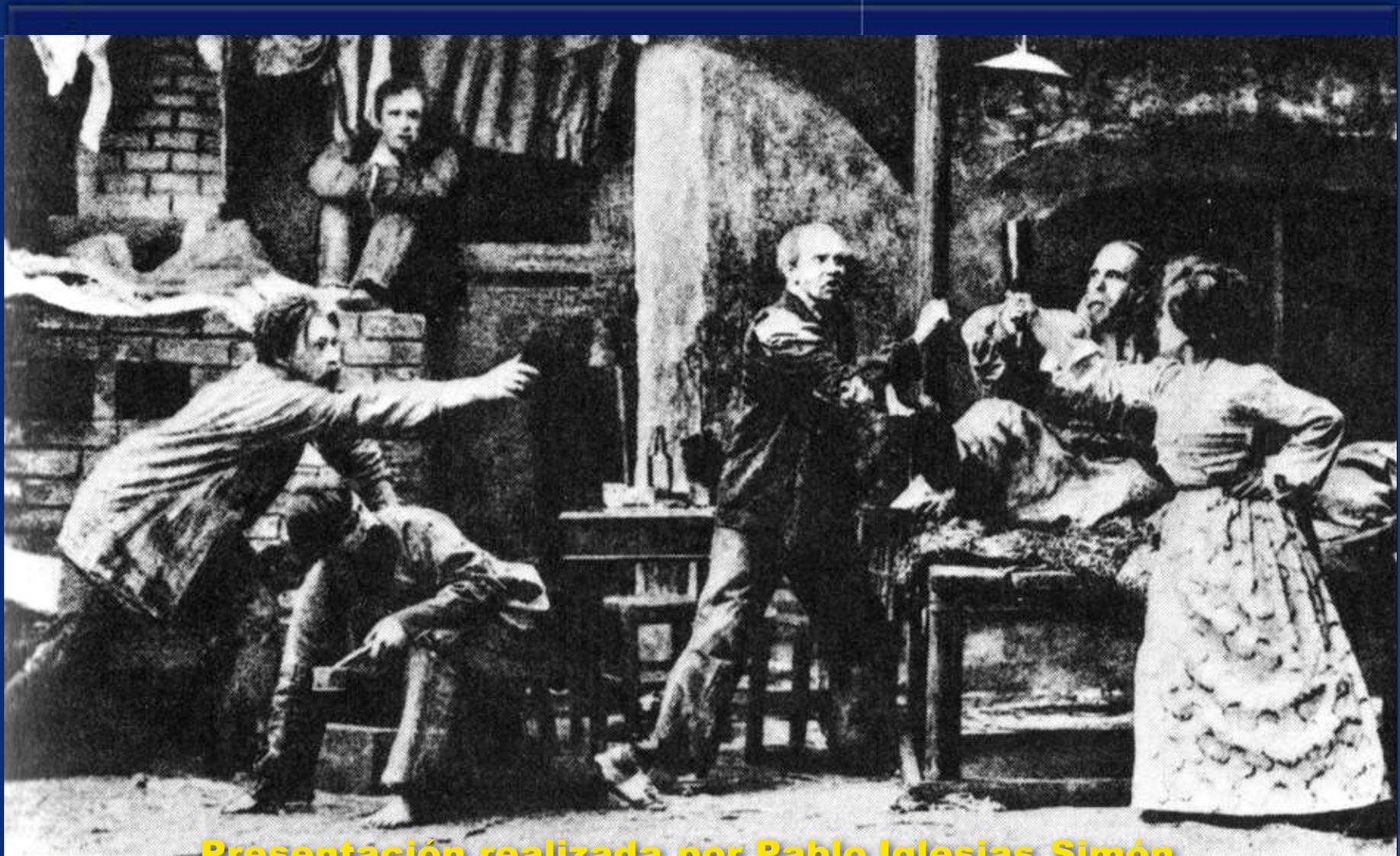
7/ Растроганный, он старается освободиться от крепких объятий Маши, но это ему не удается и он, взволнованный, просит Ольгу помочь ему. Ирина подошла ближе к Маше и, стоя за деревом, не знает как и чем помочь ей.

SEDE DEL TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ A PARTIR DE 1902



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

PUESTA EN ESCENA DE STANISLAVSKI DE *LOS BAJOS FONDOS* DE GORKI (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1902)



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

PUESTA EN ESCENA DE STANISLAVSKI DE *LOS BAJOS FONDOS* DE GORKI (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1902)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

PUESTA EN ESCENA DE STANISLAVSKI DE *LOS BAJOS FONDOS* DE GORKI (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1902)



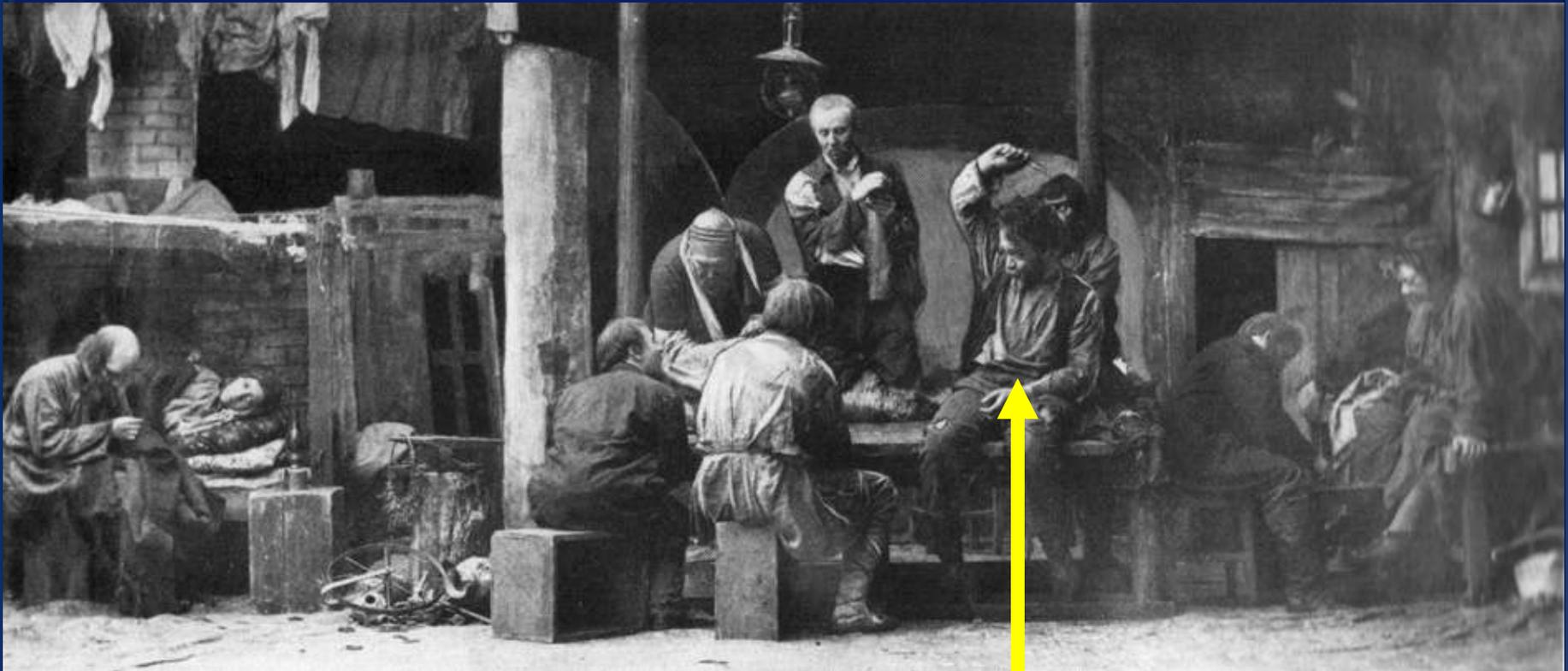
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

PUESTA EN ESCENA DE STANISLAVSKI DE *LOS BAJOS FONDOS* DE GORKI (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1902)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

PUESTA EN ESCENA DE STANISLAVSKI DE *LOS BAJOS FONDOS* DE GORKI (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1902)



STANISLAVSKI

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

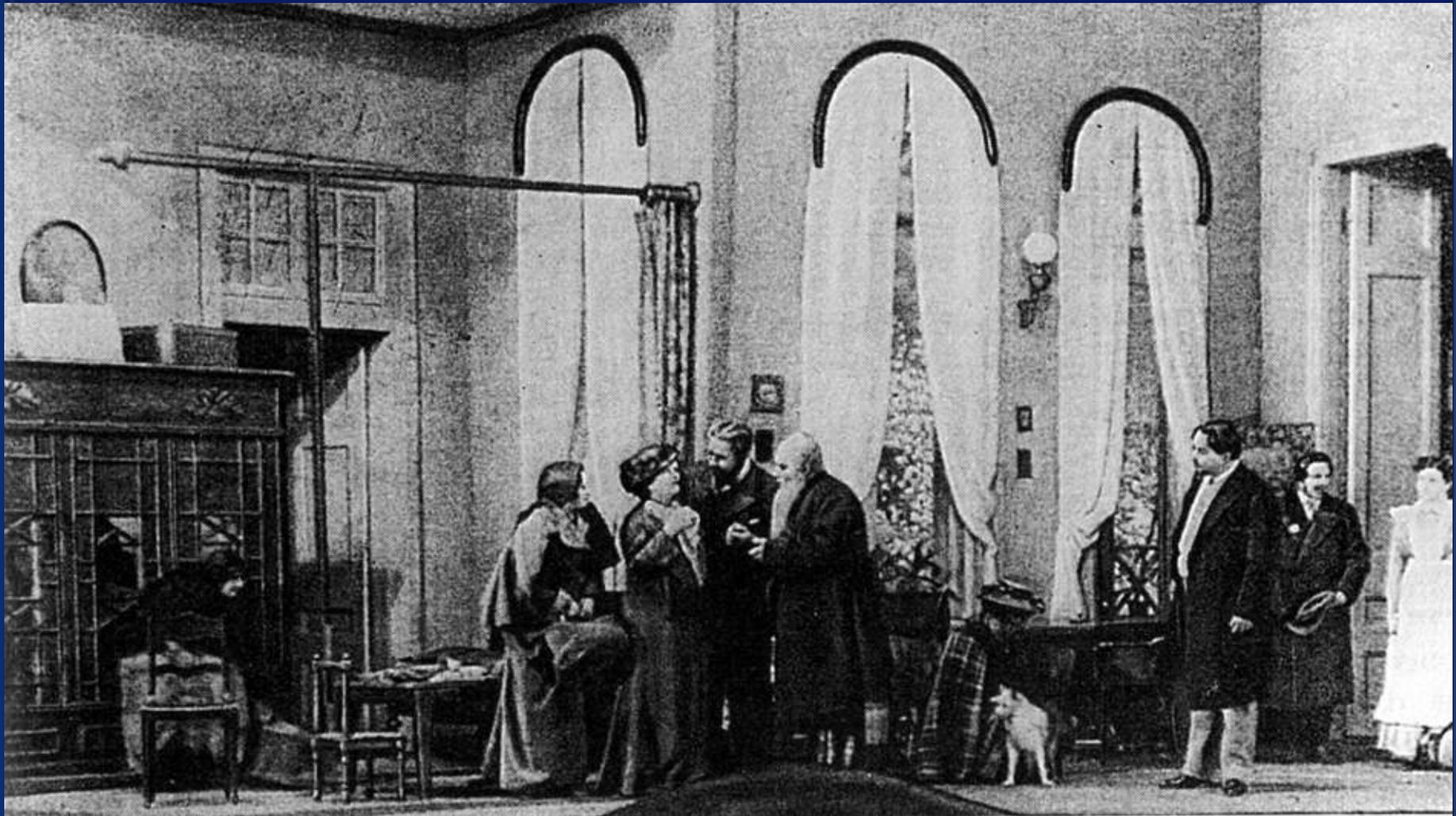
www.pabloiglessiassimon.com

PUESTA EN ESCENA DE STANISLAVSKI DE *LOS BAJOS FONDOS* DE GORKI (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1902)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ACTO I DE *EL JARDÍN DE LOS CEREZOS* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1904)



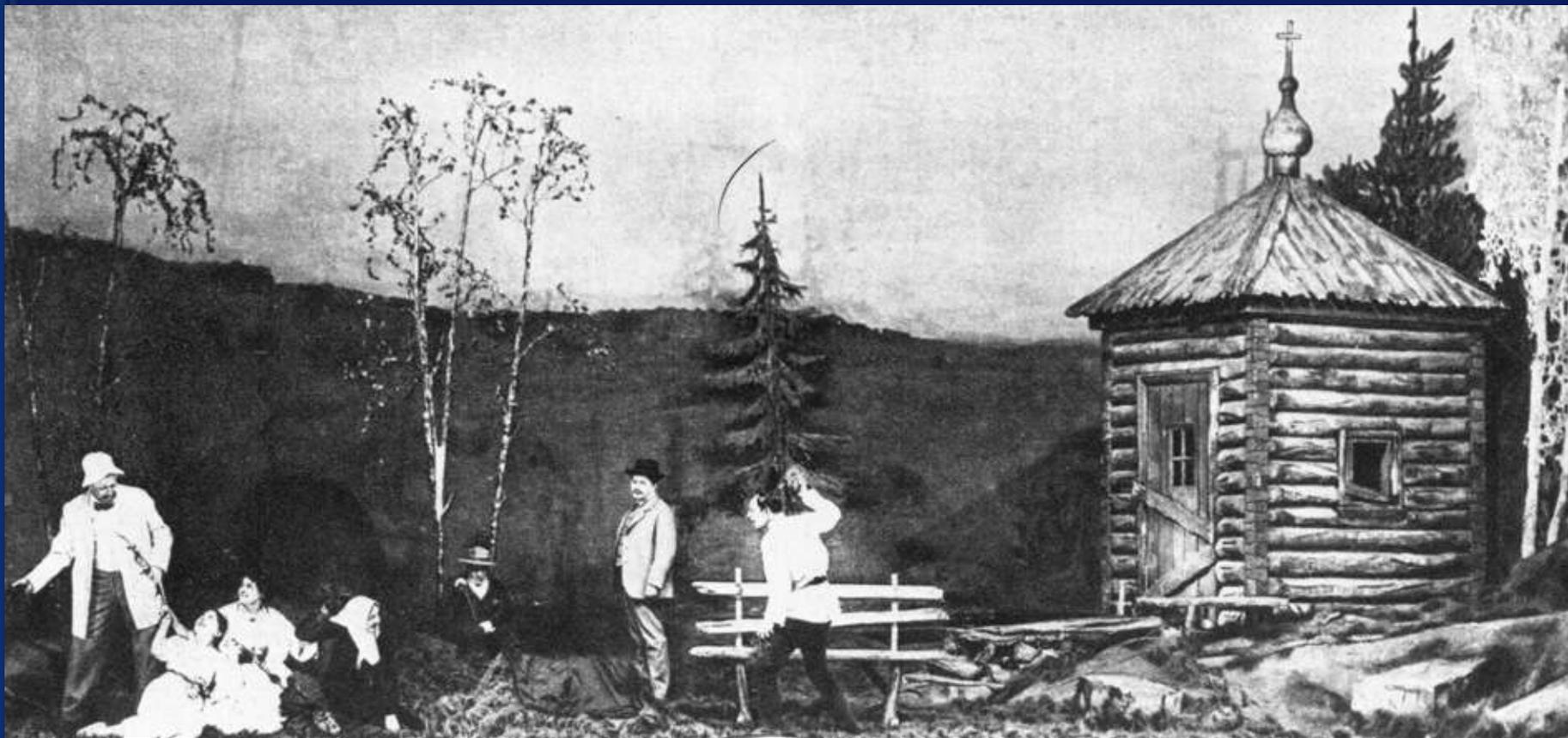
**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

ACTO I DE *EL JARDÍN DE LOS CEREZOS* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1904)



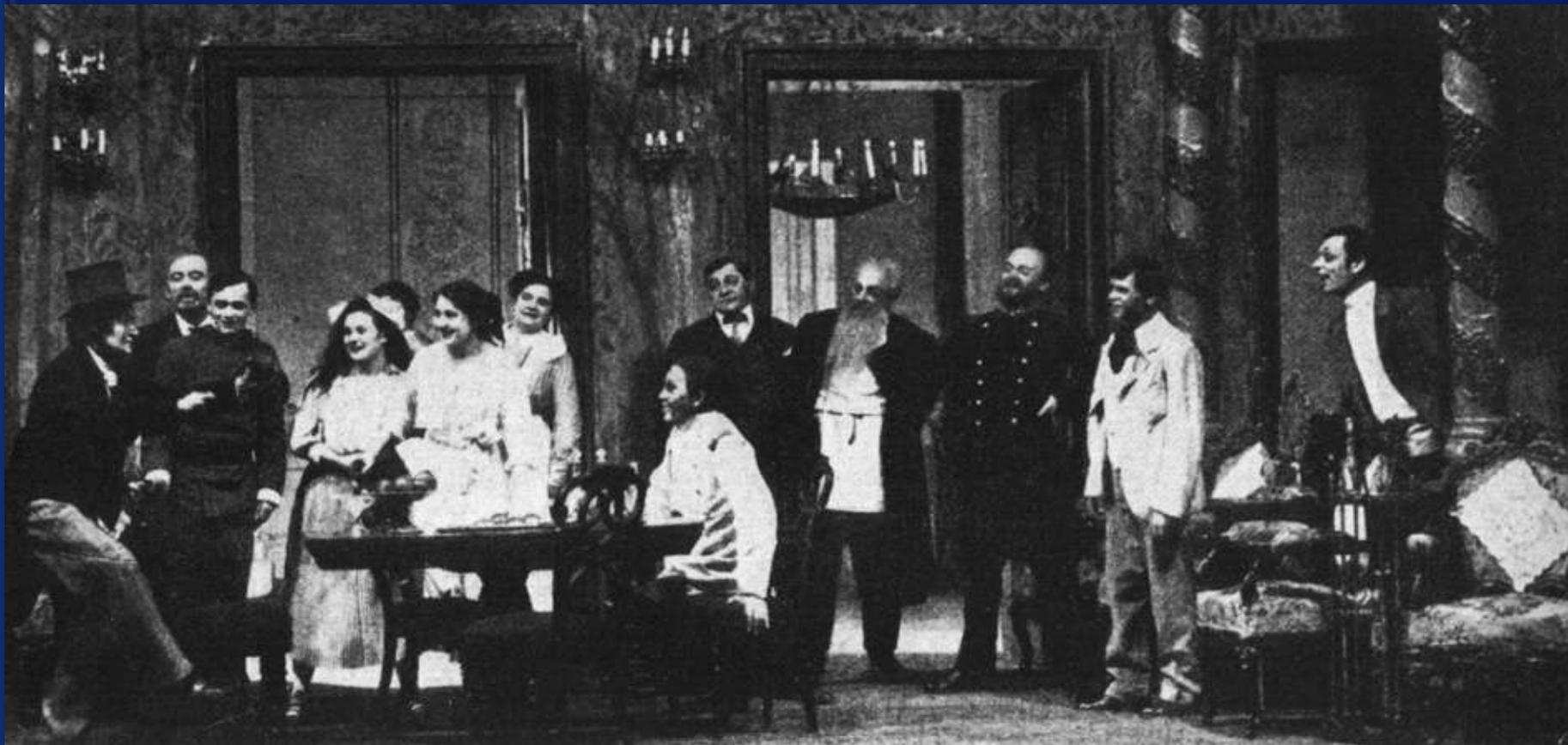
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ACTO II DE *EL JARDÍN DE LOS CEREZOS* DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1904)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**ACTO III DE *EL JARDÍN DE LOS CEREZOS* DE CHÉJOV
(TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1904)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**ACTO III DE *EL JARDÍN DE LOS CEREZOS* DE CHÉJOV
(TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1904)**



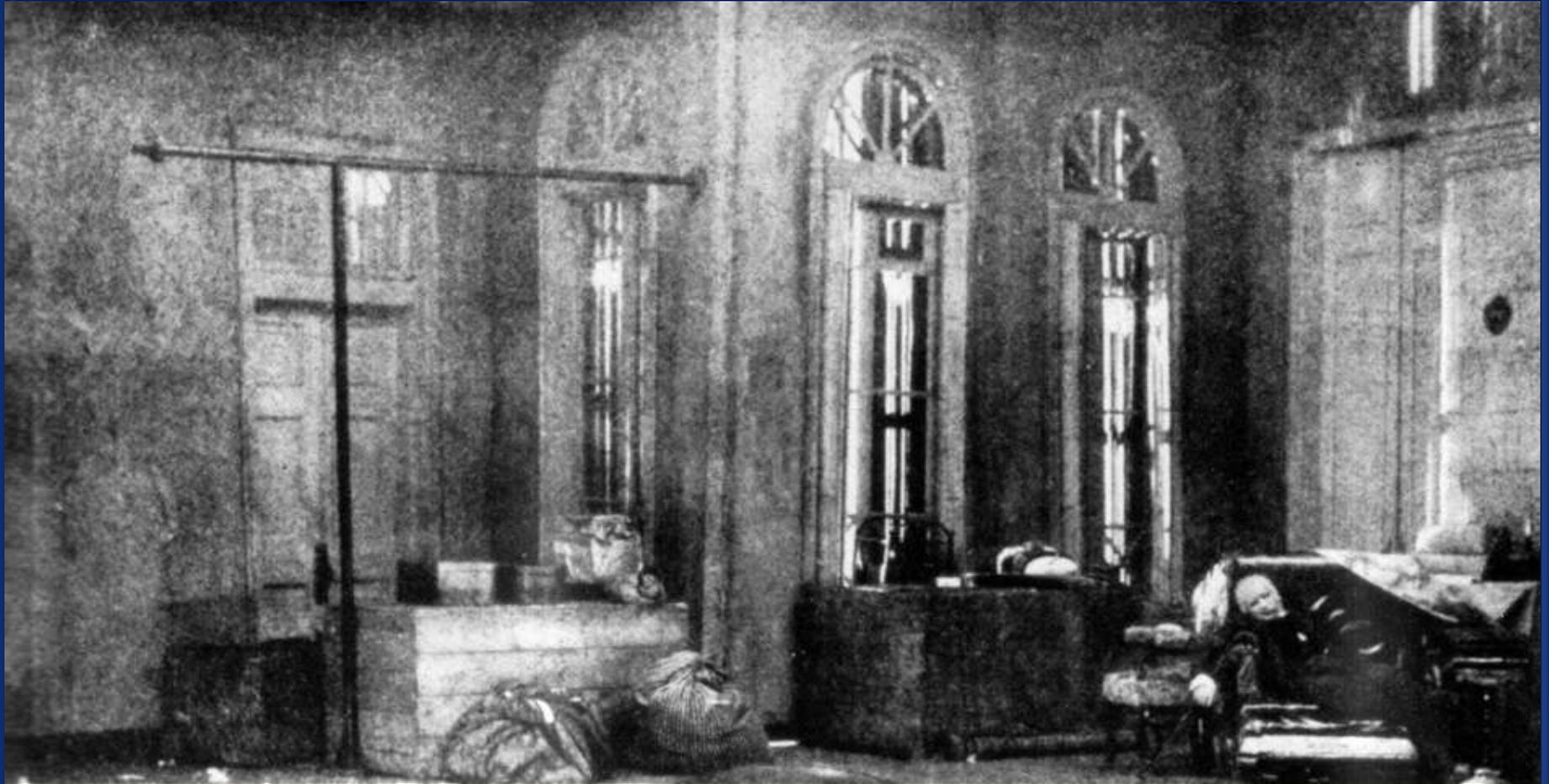
**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**ACTO IV DE EL JARDÍN DE LOS CEREZOS DE CHÉJOV
(TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1904)**



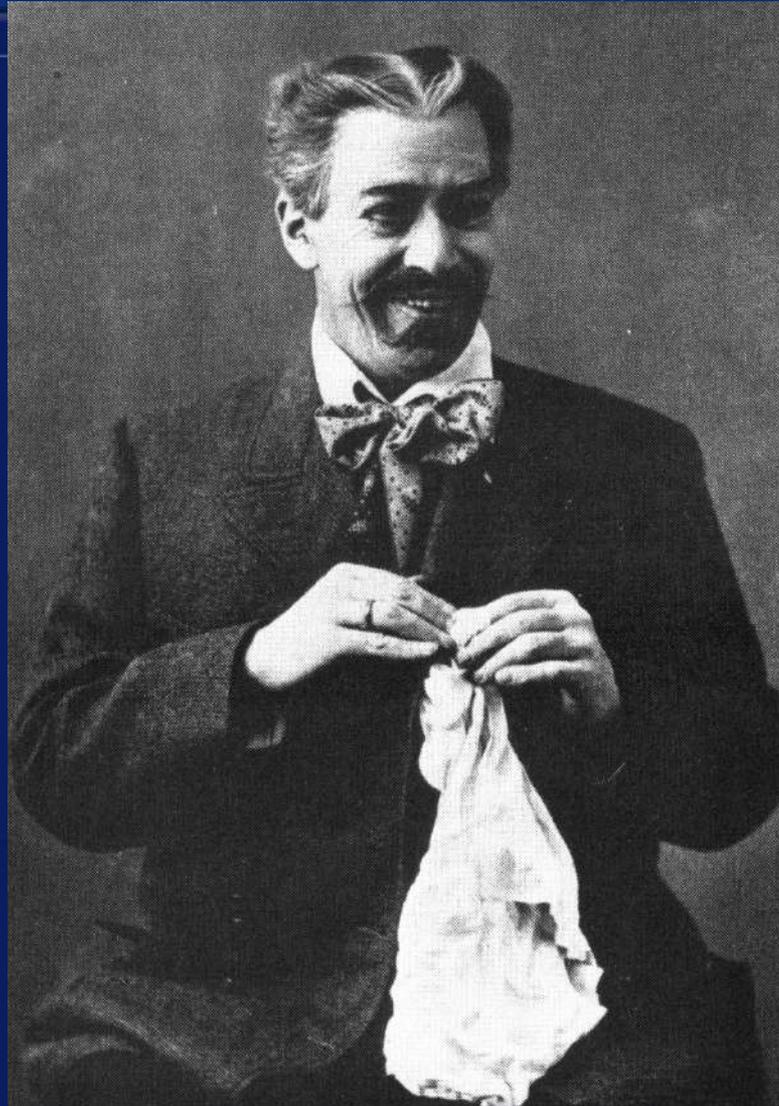
**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**FINAL DE *EL JARDÍN DE LOS CEREZOS* DE CHÉJOV
(TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1904)**



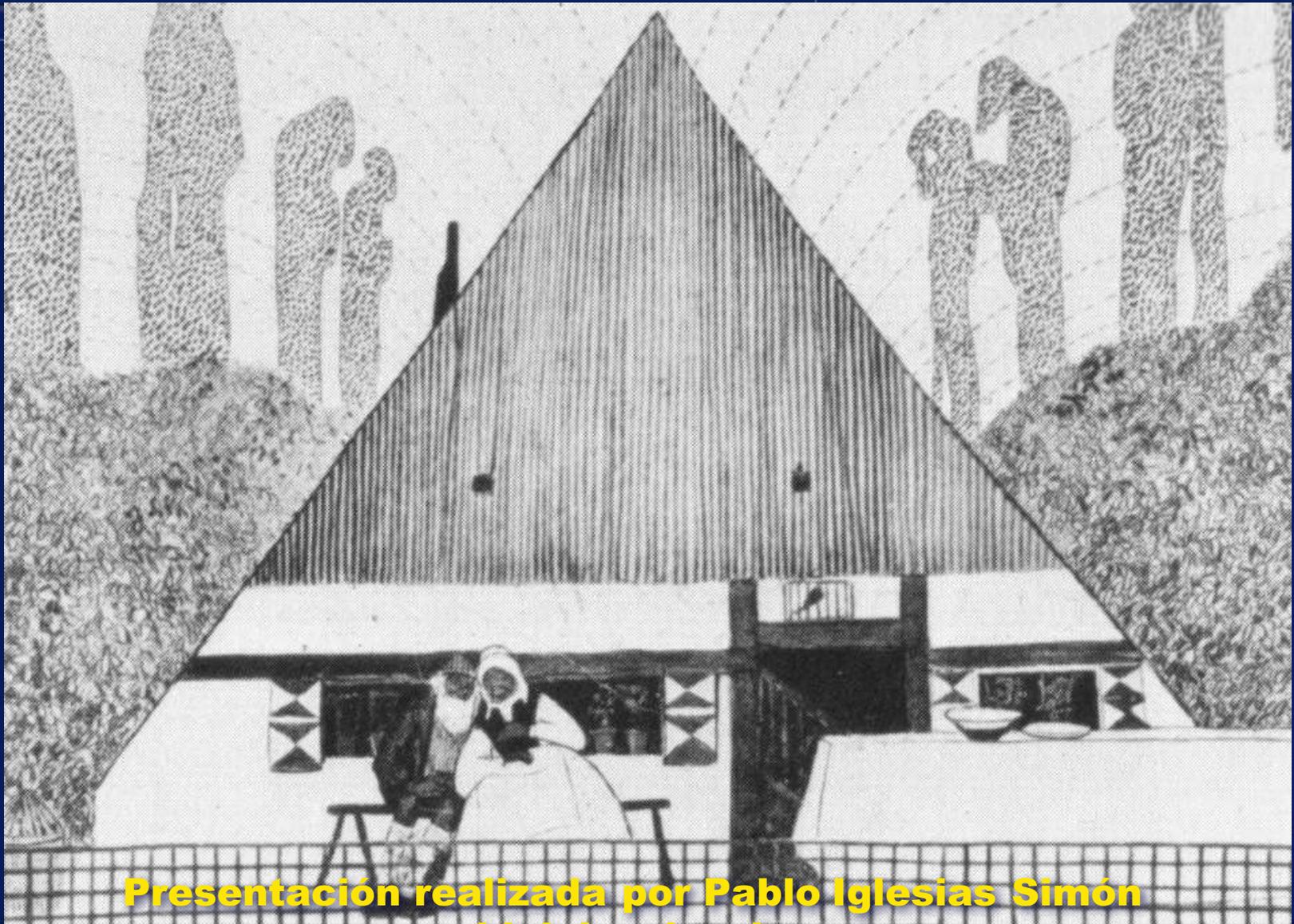
**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**STANISLAVSKI CARACTERIZADO COMO GAYEV PARA EL
JARDÍN DE LOS CEREZOS DE CHÉJOV (TEATRO DEL ARTE
DE MOSCÚ, 1904)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑO ESCENOGRÁFICO DE YEGOROV PARA *EL PÁJARO AZUL* DE MAETERLINCK – HANSEL Y GRETEL EN LA TIERRA DE LA MEMORIA (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1908)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑO ESCENOGRÁFICO DE YEGOROV PARA *EL PÁJARO AZUL* DE MAETERLINCK – LA TIERRA DE LAS HADAS (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1908)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑO ESCENOGRÁFICO DE YEGOROV PARA *EL PÁJARO AZUL* DE MAETERLINCK – REINO DE AZURE (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1908)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑO ESCENOGRÁFICO DE YEGOROV PARA *EL PÁJARO AZUL* DE MAETERLINCK – CEMENTERIO (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1908)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**LECHE (KOMINSKAYA) EN *EL PÁJARO AZUL* DE
MAETERLINCK (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1908)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**FUEGO (BURDZHALOV) EN *EL PÁJARO AZUL* DE
MAETERLINCK (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1908)**



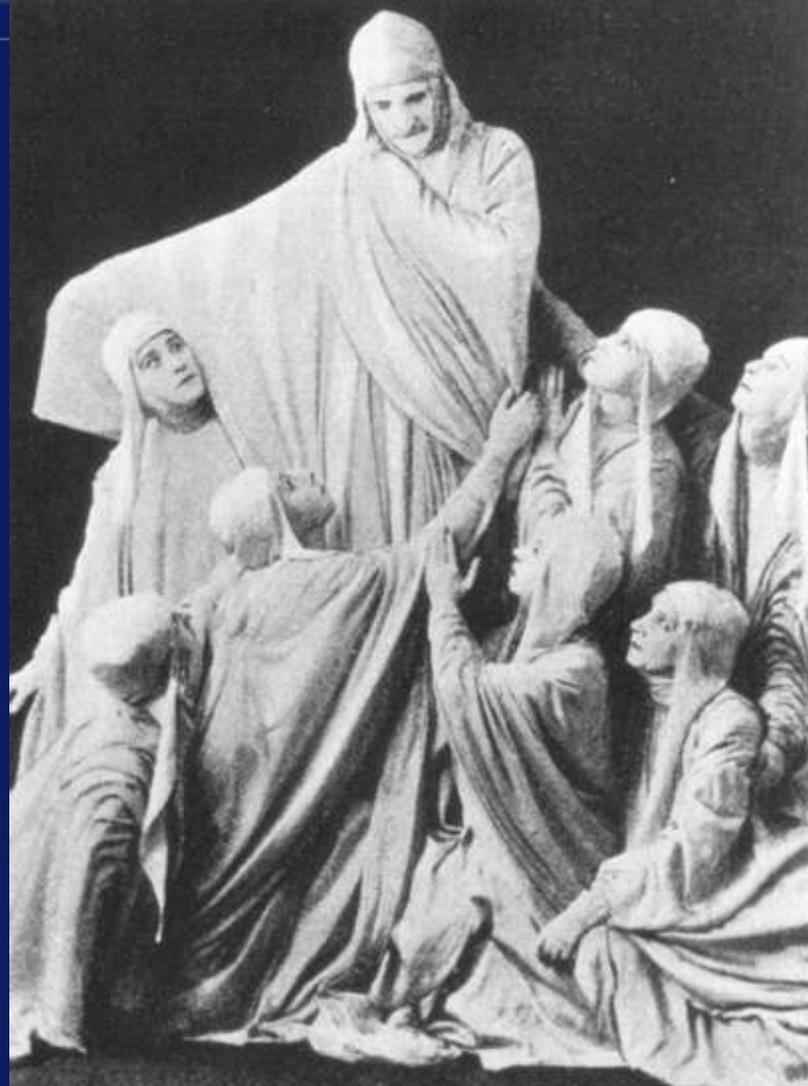
**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**PAN (BALIEV) EN *EL PÁJARO AZUL* DE MAETERLINCK
(TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1908)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**EL TIEMPO (ZNAMENSKY) Y LOS ESPÍRITUS DE LOS NO
NACIDOS EN *EL PÁJARO AZUL* DE MAETERLINCK (TEATRO
DEL ARTE DE MOSCÚ, 1908)**



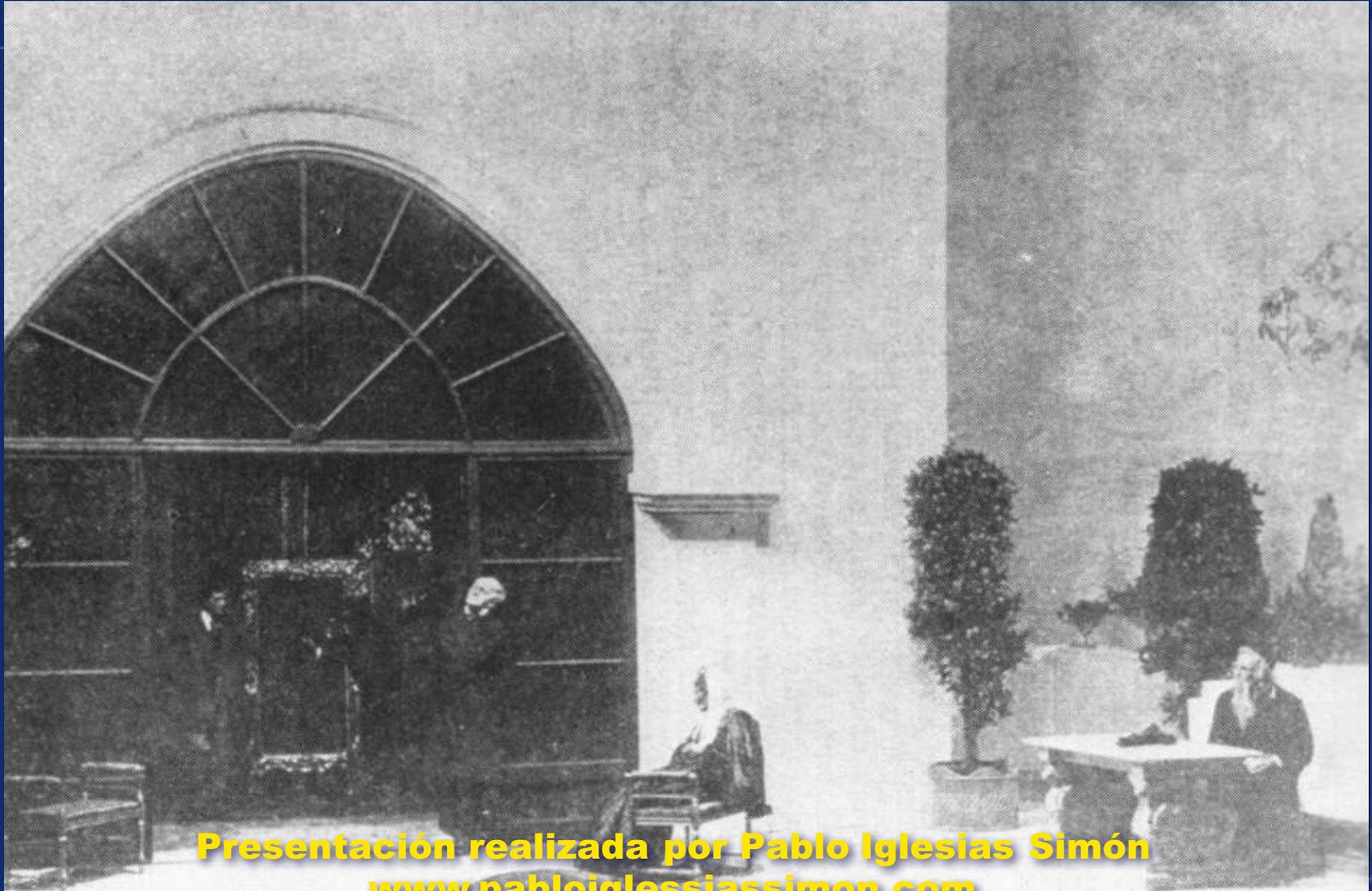
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

PRÓLOGO DE ANATEMA DE LEONID ANDREYEV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1909)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ACTO III DE ANATEMA DE LEONID ANDREYEV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1909)



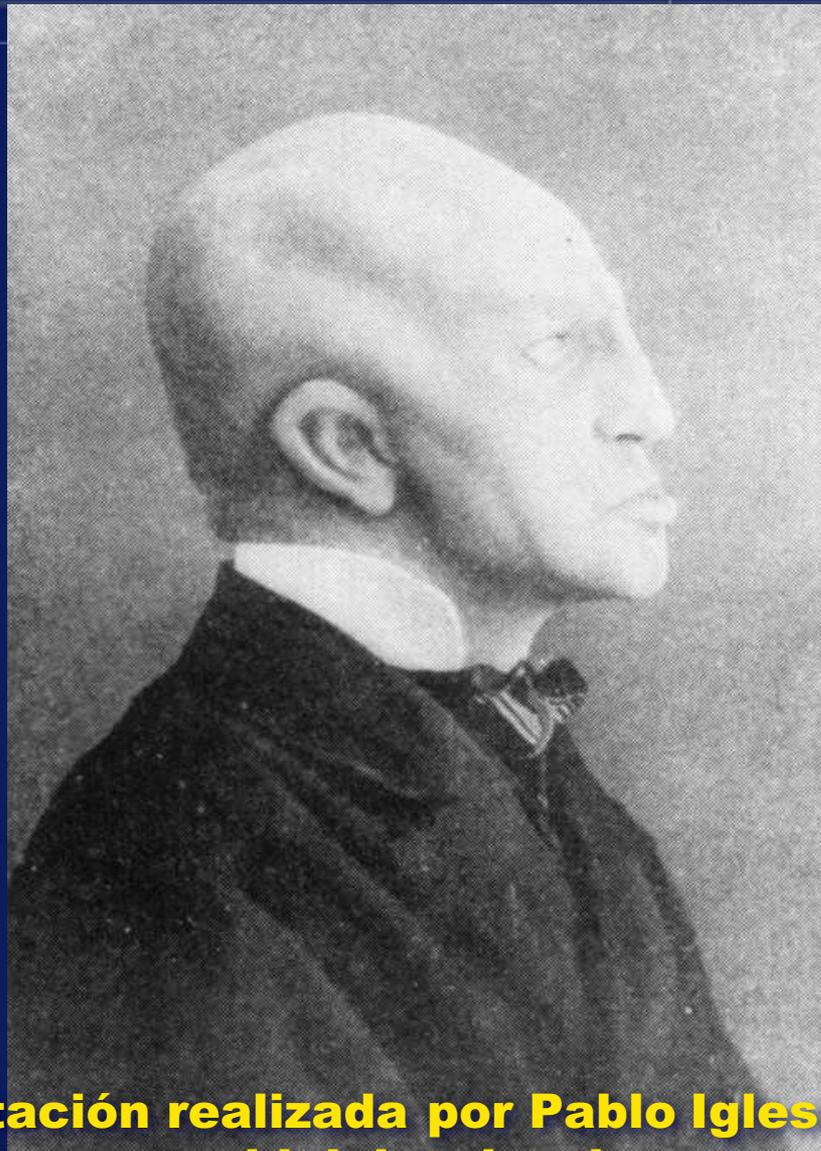
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ACTO VI DE ANATEMA DE LEONID ANDREYEV (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1909)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**KACHALOV INTERPRETANDO EL PERSONAJE DE
ANATEMA EN ANATEMA DE LEONID ANDREYEV
(TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1909)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ANTÍGONA DE SÓFOCLES (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ)



MEYERHOLD
(TIRESIAS)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

STANISLAVSKI REPRESENTANDO A ARGAN EN *EL ENFERMO IMAGINARIO* DE MOLIÈRE (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ)

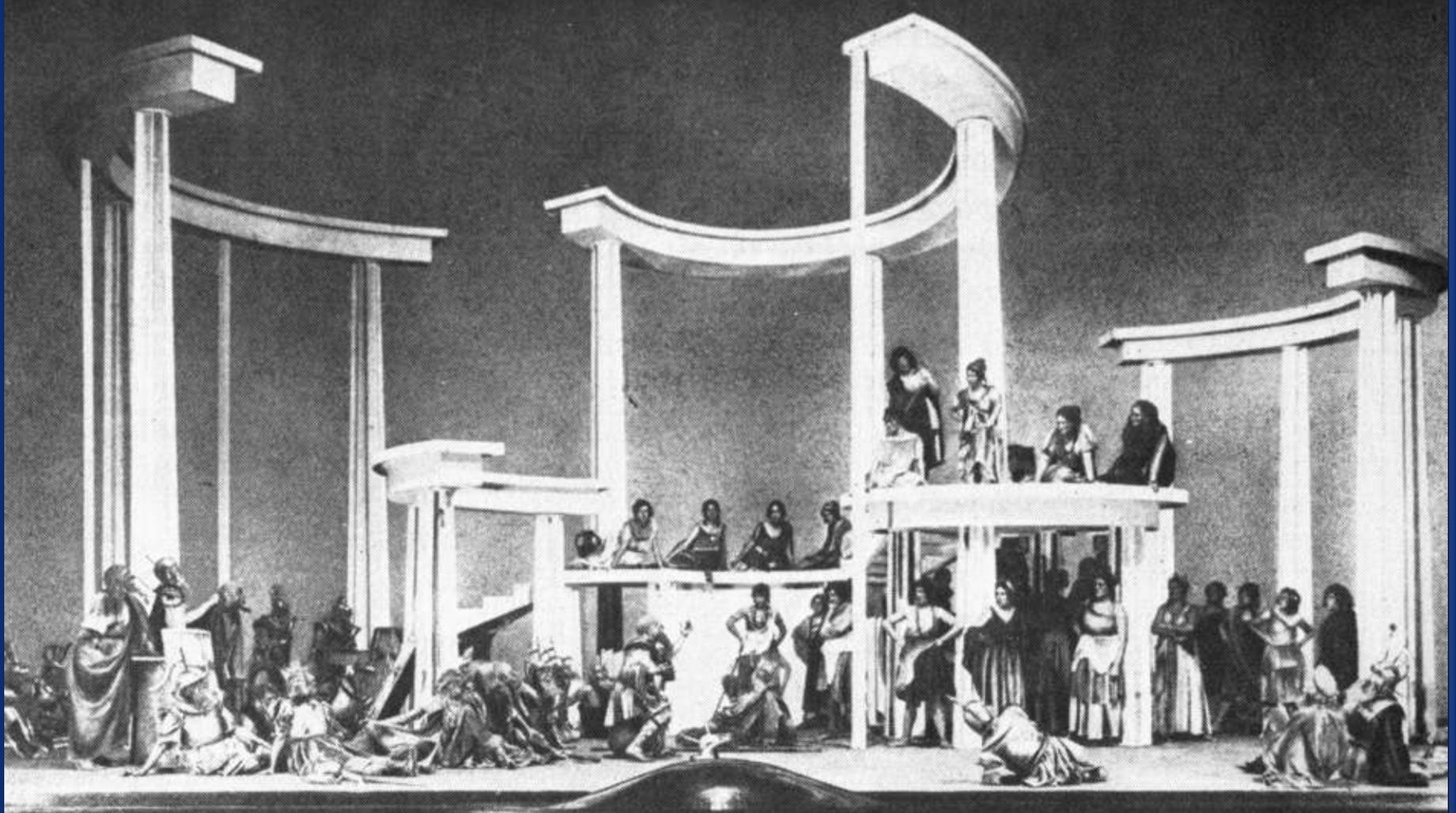


MAQUETA DE LA ESCENOGRAFÍA DE RABINOVICH PARA LISÍSTRATA DE ARISTÓFANES (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

LISÍSTRATA DE ARISTÓFANES (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ)



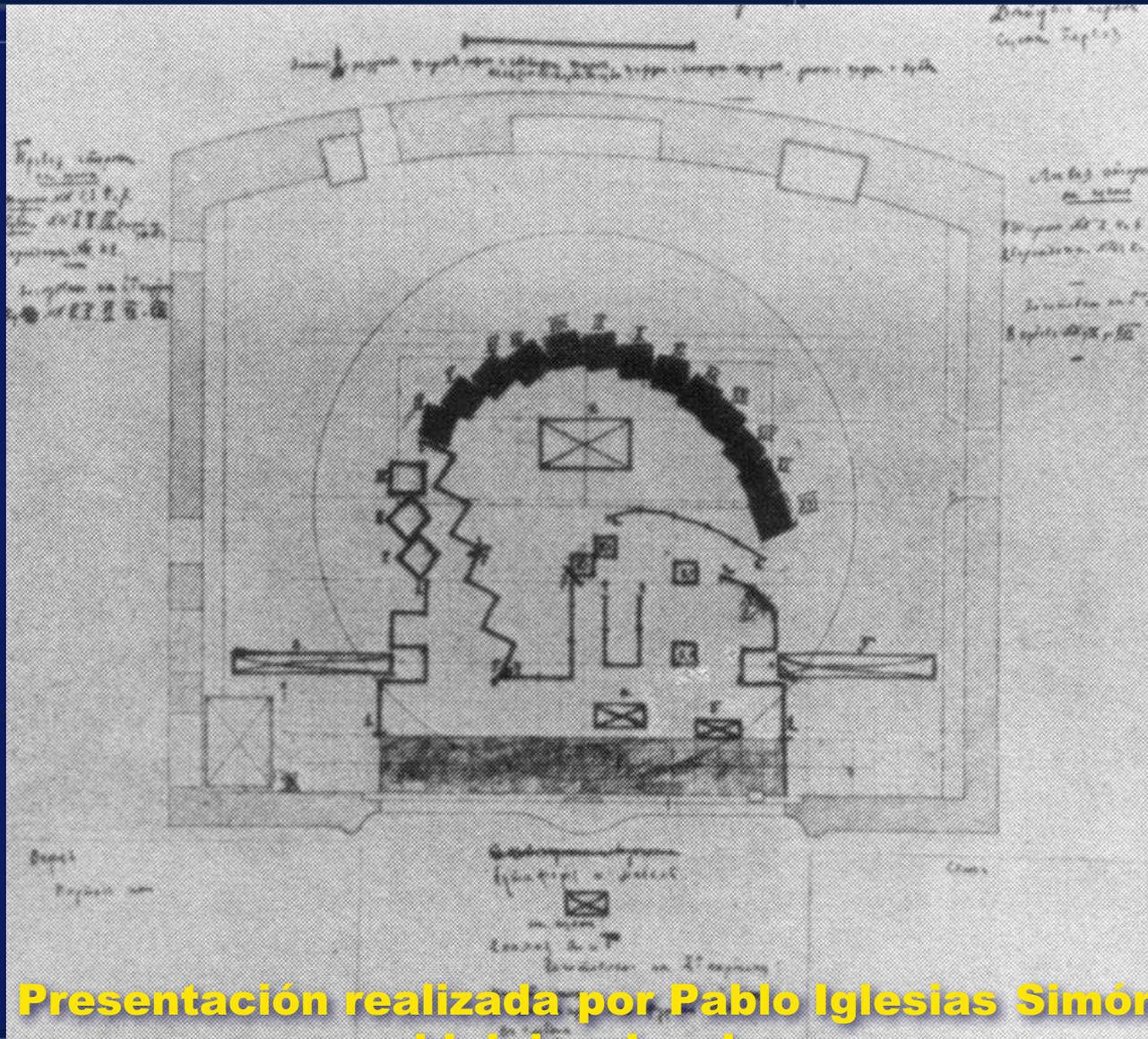
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA DE GORDON CRAIG PARA *HAMLET* DE SHAKESPEARE (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1911)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

PLANTA DIBUJADA POR SULERZHITSKY A PARTIR DEL DISEÑO DE GORDON CRAIG PARA *HAMLET* DE SHAKESPEARE - ACTO I ESCENA I (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1911)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

HAMLET (KACHALOV) EN *HAMLET* DE SHAKESPEARE (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1911)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**ROSENCRANTZ (KOMMISSAROV) Y GUILDENSTERN
(VASILYEV) EN *HAMLET* DE SHAKESPEARE (TEATRO DEL ARTE
DE MOSCÚ, 1911)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

MARCELO (ASTAROV) EN *HAMLET* DE SHAKESPEARE (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1911)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

CONSTANTIN STANISLAVSKI Y EL TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ

- Creación de ESTUDIOS:
 - Teatro Estudio (1905) => Dirigido por Meyerhold para experimentar con nuevos caminos (simbolismo) => No llega a estrenar su primer obra *La muerte de Tintagiles* de Maeterlink.
 - Primer Estudio (1911, 1913) => Encaminado a entrenar a los actores en el sistema interpretativo desarrollado por Stanislavski => Dirigido por Leopold Sulerzhitsky y con Vajtánov como profesor de las alumnos jóvenes. Alumnos: Mijail Chéjov y Richard Boleslavsky => Teatro del Arte de Moscú 2 (1924) bajo la dirección de Mijail Chéjov.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

CONSTANTIN STANISLAVSKI Y EL TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ

- Creación de ESTUDIOS:
 - Segundo Estudio (1919) => Creado por Danchenko para trabajar sobre el teatro musical.
 - Tercer Estudio (1920) => Dirigido por Vajtánov => Consigue fusionar las aportaciones de Stanislavski y Meyerhold => Teatro Vajtánov (1926)
 - Cuarto Estudio (1921).

CONSTANTIN STANISLAVSKI Y EL TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ

- 1906 => Stanislavski, persiguiendo un perfeccionamiento de la puesta en escena naturalista, empieza a desarrollar su SISTEMA interpretativo:
 - Lo aplica por primera vez en 1909 en su puesta en escena de *Un mes en la aldea* de Turgenev => En 1911 decide crear un estudio para entrenar a los actores.
 - **CONCEPTOS:** Circunstancias dadas, objetivos, si mágico, memoria emocional, círculo de atención, subtexto, acción, etc. => Libros teóricos.
 - Dos etapas de desarrollo:
 - 1) Énfasis en la memoria emocional => Exportada a EEUU => Richard Boleslavski (*Group Theatre*) traslada una versión parcial y pervertida del SISTEMA => EI MÉTODO (Actor's Studio-Strasberg).
 - 2) Método de las acciones físicas.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

CONSTANTIN STANISLAVSKI Y EL TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ

- Resumen de las CARACTERÍSTICAS GENÉRICAS del Teatro del Arte de Moscú:
 - Profundo análisis del texto e investigación y reunión de documentación => Visita a Roma antes de montar *Julio César*, a pensiones baratas antes de *Los bajos fondos*, etc.
 - Minucioso y prolongado proceso de ensayos, muy planificado (libros de dirección).
 - Desarrollo de un sistema interpretativo acorde a los requerimientos naturalistas.
 - Escenografías según los cánones naturalistas (Corpóreas, árboles reales, animales, etc.) => Simov.
 - Utilización de todos los recursos escénicos (escenografía, iluminación, efectos de sonido, música, etc.) para lograr crear los ambientes dramáticos necesarios.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

BIBLIOGRAFÍA

- ANTOINE, André. *Memories of the Théâtre-Libre*. Coral Gables (Florida): University of Miami Press, 1964.
- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BRAUN, Edward. *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1986.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROCKETT, Oscar G. y FINDLAY, Robert R. *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1973.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CEBALLOS, Edgar (Ed.). *Principios de dirección escénica*. México: Colección Escenología, 1999.
- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Green and Co., 1952.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

BIBLIOGRAFÍA

- *Encyclopédie du THEATRE contemporain*. Paris: Les Publications de France, 1957.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- STANISLAVSKI, Constantin. *Obras completas*. Cinco Tomos. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- STRINDBERG, August. *Teatro escogido*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- STYAN, J. L. *Modern drama in theory and practice 1. Realism and Naturalism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.
- ZOLA, Émile. *El naturalismo*. Barcelona: Nexos, 1989.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.

Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.

Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.

**www.alumnos.pabloiglesiassimon.com
alumnos@pabloiglesiassimon.com**

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

- 5- BROCKETT, Oscar G. y FINDLAY, Robert R. *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870.* Englewood Cliffs: Prentice-Hall Inc., 1973. Pág. 58.
- 6- <http://www.glopad.org/pi/en/image/1004080>
- 7- MARSHALL, Herbert. *The Pictorial History of the Russian Theatre.* New York: Crown Publishers, Inc., 1977. Pág. 76.
- 8- <http://max.mmlc.northwestern.edu/~mdenner/drama/plays/Seagull/2seagull.html>
- 9- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 76.
- 10-17- <http://www.glopad.org/glopad/images/new/gid0/cmo3140/target/seagull.html>
- 18- <http://max.mmlc.northwestern.edu/~mdenner/drama/plays/Seagull/2seagull.html>
- 19- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 76.

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

20 y 21-

<http://max.mmlc.northwestern.edu/~mdenner/drama/plays/Seagull/3seagull.html>

23 y 24- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 77.

25- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 79.

26 y 27- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 80.

28- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 82.

29- BROWN, Op. Cit. Pág. 354.

31-33 y 35- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 86.

34- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 85.

36- BROCKETT y FINDLAY, Op. Cit. Pág. 59.

37 y 38- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 82.

40-42- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 83.

43- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 84.

44 y 45- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 88.

46-50- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 89.

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

51- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 88.

52-55- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 90.

56- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 93.

57-59- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 95.

60- <http://www.bnf.fr/visiterichelieu/grand/asp04.htm>

61-64- MARSHALL, Op. Cit. Pág. 94.

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
 - Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
 - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
 - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
 - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es>
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.